



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Формирование современных компетенций школьников  
на уроках литературы и  
во внеурочной деятельности общекультурной  
направленности**

учителя русского языка и литературы  
лицей №2 г. Рыбинска  
**Подхалузиной Натальи Александровны**

**Рыбинск, 2024**

## Содержание

	Стр.
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>I. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	<b>3</b>
1.1. Методологические основы формирования ключевых компетенций обучающихся	4
1.2. Функциональная грамотность школьника как показатель современного качества образования	6
1.2. Интеграция урочной и внеурочной деятельности в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования	7
<b>II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>8</b>
2.1. Особенности организации образовательного процесса в условиях муниципального общеобразовательного учреждения лицей №2 г.Рыбинска	8
2.2. Формирование «гибких навыков» лицеистов средствами урочной и внеурочной деятельности	10
2.3. Субъектно-ориентированный и деятельностный урок литературы	13
2.4. Театрализация на уроках литературы	15
2.5. Сотворчество ученика и педагога в театральной студии	16
2.6. Мониторинг результативности реализации урочной и внеурочной деятельности	18
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>20</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b>	<b>21</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	

## ВВЕДЕНИЕ

Современное образование претерпевает сущностные изменения, вызванные новыми веяниями социального развития и реалиями времени XXI века: научно-технический прогресс, информационное общество, приоритет личности и её развитие во всех областях деятельности. Переход от техногенной к антропогенной цивилизации сопровождается пересмотром привычных представлений о человеке, мире, сменой ценностных ориентаций. Знаний, умений, которые формировала школа в прошлом веке, уже недостаточно для того, чтобы стать успешным в настоящее время.

Принципиальная смена смысловых ориентиров деятельности образовательной организации заключается в необходимости переориентировать школьное образование на становление и развитие образованной, компетентной и просвещённой личности, способной к осознанному и ответственному решению разноплановых задач в быстроменяющихся условиях. Речь идёт о другом образовании, которое развивает личность как индивидуальность, самостоятельную в проектировании жизненных и профессиональных задач, в порождении личностных смыслов, а не личность, способную мыслить и действовать лишь по шаблону «как учили и выучили». Навыки XXI века помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи. Они формируются задолго до того, когда человек начинает карьеру. Это значит, что участие в их развитии должна принимать школа.

Для того, чтобы развить важнейшие компетенции, необходимо обратить внимание на организацию учебного процесса. На любом уроке ученики могут не только освоить содержание предмета, но и развить способности самостоятельно приобретать и создавать знания, учиться управлять собой и работать в команде.

Действующий Федеральный образовательный стандарт ориентирован на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов через реализацию урочной, проектной и внеурочной деятельности, каждая образовательная организация может спроектировать оригинальное образовательное пространство с учетом местных условий, традиций и запроса родителей, однако проектирование образовательной системы с учетом развития гибких навыков на конкретных предметах недостаточно разработано.

Формирование современных компетенций школьников на уроках литературы и во внеурочной деятельности может быть достигнуто через интеграцию субъектно ориентированных видов деятельности для достижения мотивированного педагогического результата.

*Цель работы* – представление опыта организации урочной и внеурочной деятельности общекультурной направленности в условиях реализации требований Федерального образовательного стандарта общего образования.

Для реализации данной цели выдвинуты определены следующие *задачи*:

- рассмотреть «4К»-компетенции как важный компонент функциональной грамотности;
- обозначить возможности урочной и внеурочной деятельности как инструмента формирования у обучающихся компетенций XXI века;
- представить опыт реализации внеурочной деятельности, проектного обучения на уроках литературы и занятиях театральной студии.

Теоретическая и практическая значимость материалов заключается в том, что в настоящей работе предлагаются апробированные в практике автора модели использования урочной и внеурочной деятельности, представлен дидактический материал для формирования функциональной грамотности на уроках литературы, создана программа внеурочной деятельности общекультурной направленности «Театральное мастерство», подобраны критерии эффективности формирования базовых компетенций обучающихся.

Данная методическая разработка может быть полезна учителям русского языка и литературы, администрации образовательных учреждений, специалистам методической службы, проектирующим формирование функциональной грамотности в соответствии с тенденциями развития современного образования.

## ГЛАВА I. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Методологические основы формирования ключевых компетенций обучающихся

В настоящее время во всём мире актуальна образовательная повестка, направленная на переход от традиционной знаниевой ориентации школьного обучения к созданию условий для развития современных ключевых компетенций («универсальные навыки», «soft skills»). На Всемирном экономическом форуме в докладе «Новый взгляд на образование» была представлена современная модель «Навыки XXI века» (схема 1), в которой образовательные результаты, способные формироваться на всех этапах обучения, разделены на три типа: фундаментальные знания, компетенции и личностные качества<sup>1</sup>.

схема 1



Навыки XXI века – это система компетенций, с которыми человек может быть успешен в современном полифункциональном информационном обществе. Они нужны широкому кругу людей и применимы к деятельности в любой профессиональной сфере или предметной области<sup>2</sup>.

В образовании формировать навыки XXI века означает достигать личностных, метапредметных и предметных результатов как основы функциональной грамотности. Обучающиеся овладевают универсальными способами действий, которые могут быть применимы в любой профессиональной сфере. Они помогут школьнику проявлять инициативу и стремиться к обучению; принимать технологические и социальные изменения; сотрудничать и нести взаимную ответственность; мыслить критически; быть информационно грамотным; проявлять социальную активность и компетентность; подходить творчески к решению проблем.

<sup>1</sup> New Vision for Education: Fostering Social and Emotional Learning through Technology. World Economic Forum, [Электронный ресурс]. - 2016. URL: <https://www.weforum.org/reports/new-vision-for-education-fostering-social-and-emotional-learning-through-technology> (08.07.2019).

<sup>2</sup> Навыки XXI века: как формировать и оценивать на уроке? - <https://edpolicy.ru/form-and-evaluate>

Важная задача современной школы – формирование функционально грамотных людей, способных решать сложные задачи в постоянно меняющихся условиях, обладающих функциональной грамотностью. Среди важных навыков XXI века выделены четыре основные группы компетенций, которые принято называть «4К» - коммуникация, критическое мышление, креативность и командная работа<sup>3</sup>.

Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории социально-гуманитарного общего образования Института стратегии развития образования РАО Татьяна Коваль пишет о «4К»-компетенциях как важных компонентах функциональной грамотности. Т.В. Коваль подчеркивает, что человек, обладающий сформированными «4К» компетенциями, может критически рассматривать вопросы глобального характера с разных точек зрения<sup>4</sup>.

Основой в понимании *критического мышления* можно считать подход, сформулированный в работах Карла Поппера: утверждение, что «мы учимся на ошибках, а не посредством накопления данных» (10). Наилучшим условием для критического мышления является социальная ситуация общения и взаимодействия: «Я могу ошибаться, и ты можешь ошибаться, но совместными усилиями мы можем постепенно приближаться к истине». Важно, чтобы любая учебная ситуация представляла некоторый когнитивный конфликт, который становится вызовом для мышления ученика. В качестве основных компонентов критического мышления выделены основные *умения*: анализ, оценка, аргументация, выведение гипотез (планирование решений), саморегуляция<sup>5</sup>.

*Креативность* определяется как способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, ответы на вопросы, стоящие перед субъектом, или выражать идеи, применяя, синтезируя и видоизменяя знания. Компонентами креативности являются: любознательность (активный интерес к заданию, поиск новой информации), создание идей (оригинальность идей, гибкость и подвижность, способность продуцировать большое количество идей), развитие предложенных идей (оценка идеи, улучшение или отказ от нее, умение быстро перестраивать свою деятельность в изменяющихся условиях). Креативное мышление — это вид мышления, которое ведет к инсайтам, новым подходам, свежим взглядам, это новый путь понимания и видения вещей. Продукты креативного мышления включают наблюдаемые вещи, такие как музыка, поэзия, танец, драматическая литература и технические инновации. *Умения* планировать, рефлексировать и решать проблемы поискового характера рассматриваются как важные метапредметные результаты ФГОС.

*Коммуникация* проявляется в умении задавать вопросы партнеру и отвечать на его вопросы понятным для него образом, в случае необходимости обращаться за разъяснением того, что оказывается непонятным в сообщениях или рассуждениях, и, в свою очередь, умении разъяснить свои идеи и предложения. Структура этой компетенции представлена так: готовность к коммуникации (отсутствие страха, инициирование коммуникации), адаптация к цели и контексту коммуникации и к партнеру (в различных ситуациях общения умение выбрать разные вербальные и невербальные средства коммуникации), убеждающая коммуникация (для достижения цели коммуникации).

Под *кооперацией* понимается эффективное взаимодействие с другими людьми и эффективная работа в различных командах. Кооперация описывается как умение и готовность обращаться за помощью, выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями даже в ущерб собственным; в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный. Структура этой компетенции

<sup>3</sup> Ковалева Г.С. Возможные направления совершенствования общего образования для обеспечения инновационного развития страны (по результатам международных исследований качества общего образования) [Электронный ресурс]. - <http://docplayer.ru/90401301-Vozmozhnye-napravleniya-sovershenstvovaniya-obshchego-obrazovaniya-dlya-obespecheniya-innovacionnogo-razvitiya-strany.html> (15.01.2020)

<sup>4</sup> Компетенции будущего – функциональная грамотность. - <https://infourok.ru/kompetencii-budushhego-funktionalnaya-gramotnost-5391797.html>

<sup>5</sup> Поппер К. Открытое общество и его враги. — М., 1992.

представлена так: принятие общих целей, социальное взаимодействие, выполнение взятых на себя обязательств, самостоятельность и инициативность.

«4К» помогают выпускнику школы интегрироваться в современную жизнь, адаптироваться к учебному и рабочему процессу, а также применить свои знания на практике в реальной жизни<sup>6</sup>.

В основе базовых компетенций лежат воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата. Они позволяют школьникам учиться автономно и в кооперации с другими проявлять себя в любой деятельности. Эта парадигма не что иное, как новый философский подход к педагогике, утверждающий, что образование должно преследовать нравственную цель воспитания граждан, которые смогут продуктивно жить и работать в динамично развивающемся и усложняющемся мире.

*Таким образом, умение творчески мыслить, критически воспринимать информацию, общаться с людьми важны не только в учёбе, но и в дальнейшей жизни. Навыки XXI века, в частности «4К», помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи.*

## **1.2. Функциональная грамотность школьника как показатель современного качества образования**

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем современного качества образования.

Одно из наиболее распространенных определений функциональной грамотности дал отечественный психолог Алексей Алексеевич Леонтьев: «Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»<sup>7</sup>.

Уровень сформированности функциональной грамотности – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного. Функциональная грамотность – тот уровень образованности, который может быть достигнут учащимися за время обучения в школе и предполагает способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности преимущественно на основе полученных знаний.

В качестве важных учебных результатов во ФГОС ОО заявлено развитие у обучающихся на всех предметах и во внеурочной и внеклассной деятельности способности самостоятельно мыслить, решать проблемные и творческие задачи, что невозможно без развития креативности формирования критического мышления<sup>8</sup>.

Функционально грамотная личность – это человек:

- ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами, в частности, умеющий:
- способный быть самостоятельным в ситуации выбора и принятия решений;
- умеющий отвечать за свои решения;
- способный нести ответственность за себя, своих близких;
- обладающий приемами учения и готовый к постоянной переподготовке;
- для которого поиск решения в нестандартной ситуации – привычное явление;

<sup>6</sup> Soft skills и 4К по-русски: что это и зачем мы учим этому детей <https://mel.fm/blog/uchi-ru/38650-soft-skills-i-4k-po-russki-chto-eto-i-zachem-my-uchim-etomu-detey>

<sup>7</sup> Леонтьев А.А. Функциональная грамотность. - [https://sch7kstovo.edusite.ru/p75aa1.html#:~:text=Функциональная%20грамотность%20—%20это%20«способность,и%20психолога%20Алексея%20Алексеевича%20Леонтьева\)](https://sch7kstovo.edusite.ru/p75aa1.html#:~:text=Функциональная%20грамотность%20—%20это%20«способность,и%20психолога%20Алексея%20Алексеевича%20Леонтьева))

<sup>8</sup> Развитие познавательных и творческих способностей учащихся в учебном процессе и внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО. - <https://infourok.ru/obobshenie-opyta-razvitie-poznavatelnyh-i-tvorcheskih-sposobnostej-uchashih-sya-v-uchebnom-processe-i-vneurochnoj-deyatelnosti-v--4417910.html>

- легко адаптирующийся в любом социуме и умеющий активно влиять на него;
- понимающий, что жизнь среди людей – это поиск постоянных компромиссов и необходимость искать общие решения. Что кроме личного мнения, которое надо защищать и отстаивать, существуют и другие, которые так же имеют право на существование;
- хорошо владеющий устной и письменной речью как средствами взаимодействия между людьми;
- владеющий современными информационными технологиями;
- обладающий набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний.

Если мы хотим помочь учащимся развивать эти важнейшие качества, необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы были созданы условия для формирования субъектного отношения к познанию. Любой школьный урок — это место, где ученики могут не только осваивать содержание предмета, но и развивать способности самостоятельно открывать и осваивать знания и, что не менее важно, учиться управлять собой и работать в команде.

*Таким образом, сформированность функциональной грамотности обеспечивает современное качество образования, которое заложено в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования.*

### **1.3. Интеграция урочной и внеурочной деятельности в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования**

Процесс интеграции (от лат. *integratio* – соединение, восстановление) представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости. Сущность процесса интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему.

Применительно к системе обучения "интеграция" как понятие может принимать два значения:

- во-первых, это создание у школьников целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения);
- во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция - средство обучения).

Концептуальные основы целостности педагогического процесса были заложены А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинским, С.Т. Шацким. Именно в 20-50-е годы прошлого столетия ими была раскрыта сущность единства и взаимосвязи процессов обучения и воспитания учащихся. Как показал практический опыт данных педагогов, именно интеграция школьных и внешкольных занятий способствовала созданию полноценных условий для совместной работы педагогов и воспитанников.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (2009, 2010, 2012), нацелен на развитие личности, её способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализацию обучающихся, в том числе одарённых, через организацию урочной и внеурочной деятельности (таблица 1), социальных практик, включая общественно-полезную деятельность, профессиональные пробы, практическую подготовку, использование ресурсов дополнительного образования и социальных партнёров<sup>9</sup>.

*таблица 1*

**Урочная и внеурочная деятельность по ФГОС ООО**

<p>Общее образование — вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования (<u>Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ п.11 ст. 2 Закона об образовании</u>).</p>	<p>Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только что-либо узнаёт, но учиться действовать, чувствовать, принимать решения (Примерная ООП ООО)</p>
--	---

<sup>9</sup> ФГОС ООО. - <https://fgosreestr.ru/uploads/files/238eb2e61e443460b65a83a224abd57.pdf>

Интеграция урочной и внеурочной деятельности способствует более успешному формированию и развитию универсальных учебных действий обучающихся в урочной и внеурочной деятельности. Цель образовательной организации – создание единого образовательного пространства, способствующего реализации системно-деятельностного и субъектно ориентированного подходов для успешного развития и социализации обучающихся (таблица 2).

Урочная и внеурочная деятельность дополняют друг друга.

таблица 2

Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности ФГОС ОО

Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
Построение научно-рациональной картины мира и способов нормативно целесообразной деятельности	Раскрытие ценностно-смысловых компонентов этого мира и развитие самостоятельности школьников
Усвоение предметных знаний и способов их употребления. Освоение общеучебных умений и навыков как универсальных способов деятельности и познания	Раскрытие личных интересов и склонностей, где учебные предметы - лишь одно из средств.
Освоение возрастного нормативного пространства.	Построение пространства саморазвития.
Социализация детей, формирование социально-адаптированной личности	Индивидуализация, «выращивание» свободной, самобытной личности.

В условиях интеграции у учащихся формируется творческий стиль жизнедеятельности, осуществляется саморазвитие личности. Урочная и внеурочная деятельность ребенка представляют собой единое целое пространство его деятельности, где он не просто овладевает знаниями и навыками, но осознает свои ценности, интересы, возможности, выбирает сферу для самопроявления, подходящую ему по его интересам, пробует свои силы, наращивает способности, получая помощь взрослых, чем и запускается механизм его саморазвития.

Например, любое учебно-исследовательское задание, полученное учеником, становится совместным творческим делом для него и родителей. Выполненное удачно, такое задание положительно влияет не только на успеваемость, но и на эмоциональную сферу личности ребенка, на развитие его взаимодействия с родителями, улучшая морально-психологическую атмосферу в семье.

*Таким образом, в результате интеграции урочной и внеурочной деятельности происходит выстраивание цепи, обеспечивающей обучающимся мотивацию, корректировку, поддержку на этапах адаптации и на протяжении всего периода обучения. Это способствует выходу на заданный образовательный результат – способность осознанно применять базовые знания в ситуациях, отличных от учебных.*



## II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Особенности организации образовательного процесса в условиях муниципального общеобразовательного учреждения лицей №2 г.Рыбинска

Лицей №2 г.Рыбинска — современное образовательное учреждение, реализующее обучение на начальном, основном и среднем образовательном уровнях. Приоритетные направления деятельности — выявление и развитие индивидуальности каждого ученика, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной к самоактуализации, саморегуляции, самореализации. Обеспечение высокого уровня образования, гарантирующего выпускникам высокую конкурентоспособность при поступлении в высшие учебные заведения (схема 2).

Каждый уровень обучения несёт свою концептуальную идею:

- в основе начальной школы (1-4 класс) лежит система развивающего обучения Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова;
- в 5-7 классах - выявление индивидуальных особенностей, склонностей, интересов для определения дальнейшей специализации;
- в 8-11 классах обучение строится на основе гибкой формы организации учебного процесса - предметно-групповой формы обучения.

схема 2



Внеурочная деятельность — неотъемлемая часть образовательного процесса, предоставляющая ученикам возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на личностное развитие с целью их успешной социализации. Социальный запрос обучающихся и родителей свидетельствует о том, что занятия внеурочной деятельностью востребованы по всем направлениям (схема 3).

Идея модели внеурочной деятельности в начальной школе — личностное развитие каждого в коллективной деятельности (приложение №1)

Модель организации внеурочной деятельности в 5 классах имеет преемственность с начальной школой, в основу положена идея самопознания, саморазвития личности, ее успешная самореализация с вектором развития в дальнейшем к 9 классу — выход на профессиональное самоопределение (приложение №1)

На данный момент в пяти классах реализуется 10 программ внеурочной деятельности, 21 тематическая программа — в 1-3 классах. Ряд программ имеет линейное расписание, проводятся занятия во второй половине дня 1-2 раза в неделю. Часть программ носит модульный характер и нелинейное расписание, реализуются в каникулярное время (осенью и весной), в летний период (июнь) в рамках деятельности летнего пришкольного лагеря.



Каждая программа внеурочной деятельности предполагает достижение 3 уровней результатов, итоги участия в программах внеурочной деятельности представлены на школьном фестивале личных достижений обучающихся (приложение №1).

Каждый год обучения определяет направленность индивидуальных образовательных проектов: 5 класс — историко-социокультурная направленность; 6 класс — филологическая; 7 класс — естественнонаучная направленность проектов (приложение №1).

*Сопровождение внеурочной деятельности осуществляется педагогом-тьютором (общее руководство индивидуальными образовательными проектами в параллели); педагоги, реализующие курс занятий по конкретному направлению внеурочной деятельности — кураторы проекта, классные руководители — руководство информационно-образовательных программ (приложение №1,5,6,7).*

## 2.2. Формирование «гибких навыков» лицеистов средствами урочной и внеурочной деятельности

Формирование «гибких навыков» лицеистов (креативности, критического мышления, коммуникабельности, кооперации) осуществляется в формате интеграции составляющих образовательного процесса. Приобретаемые компетенции позволяют ученикам быстро решать учебные задачи, находить общий язык между собой и правильно распределять работу.

Представим пример выстраивания учебной, проектной и внеурочной деятельности с учетом возможностей предметов филологической направленности (таблица 3).

таблица 3

Формирование «4К»-компетенций в образовательном процессе лицея №2 г. Рыбинска

Класс	Урочная деятельность (литература)	Внеурочная деятельность (направленность)	Формирование «4К»
5-9	В соответствии с ФГОС ООО обучение литературе строится на системно - деятельностном подходе	В соответствии с ФГОС ООО необходимо формировать креативность, мышление, кооперацию, критическое мышление, коммуникабельность,	Инструменты, разработанные для оценки уровней сформированности «4К»:

<p>5-9</p>	<p>«Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу».</p> <p>Из «Примерной рабочей программы по предмету «Литература» для основного общего образования» [11].</p> <p><b>Проектная деятельность ученика</b></p> <p>Участие в коллективных предметных проектах. Самостоятельное выполнение предметных проектов</p>	<p>Курсы внеурочной деятельности, реализующие ресурсами ОО все направления внеурочной деятельности (примеры курсов, предлагаемых параллели 5 классов*):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальное («Самосовершенствование личности. Познай себя» (Г.К.Селевко)), «Школа социальной активности»</li> <li>- спортивно-оздоровительное («Волейбол»)</li> <li>- духовно-нравственное («Мастерская талантов» с использованием модуля «Немецкий язык»)</li> <li>- общеинтеллектуальное («Развитие творческого потенциала личности: естественно-научная грамотность»)</li> <li>- общекультурное («Театральная мастерская»)</li> </ul> <p>*курсы трёх первых направлений представлены в параллелях по всей вертикали 5-11 классов.</p> <p><b>Проектная составляющая ООП лица,</b> деятельность педагогов по сопровождению проектной деятельности ученика надпредметный курс «Проект» в учебном плане параллели 5-х классов. метапредмет «Книга» в учебном плане параллели 6 классов. надпредметный курс «Эксперимент» в учебном плане параллели 7 классов</p>	<p><b>Критическое мышление: (социальная ситуация общения и взаимодействия)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение находить связь между утверждениями, вопросами, аргументами;</li> <li>- умение оценивать надежность утверждений, убедительность доводов;</li> <li>- умение объяснять ход мыслей;</li> </ul> <p>Умение формировать гипотезы и самим делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самопроверка, коррекция.</li> </ul> <p><b>Креативность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создание идей;</li> <li>-любопытность;</li> <li>-развитие идей.</li> </ul> <p><b>Коммуникация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение ответить на чужой вопрос, готовность задать вопрос;</li> <li>-в различных ситуациях общения умение выбрать разные вербальные и невербальные средства коммуникации;</li> <li>-словарный запас, знание правил языка</li> </ul> <p><b>Кооперация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение работать в команде;</li> <li>-умение взаимодействовать</li> </ul>
------------	--	---	---

Эмоциональное погружение в пространство художественного произведения *на уроках литературы* заставляет учеников прожить ситуацию изнутри, что очень важно для понимания идейно-художественного своеобразия произведения, предоставляет возможность эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения, распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

В *реализации проектов* учащихся, что важно для решения задач ФГОС ОО, помогает не только урок литературы, но и внеурочная деятельность. В нашем случае частично или полностью использованы форматы занятий по предметам «Родной русский язык», «Литература», «Родная литература» и внеурочных занятий по курсам «Театральная мастерская», «Самосовершенствование личности», «Школа социальной активности». Каждое занятие в системе должно представлять своеобразную ступеньку в продвижении ученика к личностному результату.

*Внеурочная деятельность* создаёт благоприятные условия для развития интереса к процессу чтения; пробуждает потребность школьников к самостоятельной исследовательской и проектной деятельности; раскрывает творческий потенциал каждого ребёнка; воспитывает любовь и уважение к родному языку, интерес к чтению разнообразной литературы.

Рассмотрим пример формирования «гибких навыков» на уроках литературы и курсах внеурочной деятельности через разнообразие учебно-познавательной и творческой деятельности (таблица 4).

## Формы и способы формирования «4К»-компетенций школьников

Урочная деятельность	Проектная деятельность	Внеурочная деятельность	Инструменты, разработанные для оценки уровней сформированности «4К»
<p>Литература, родной язык, родная литература.</p> <p>русский (русская) литература.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...»</p>	<p>6,8 классы «филологическое».</p> <p>Создание индивидуального образовательного проекта</p> <p>Видеоколлаж «Мы помним! Мы гордимся!», сборники стихотворений учащихся «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»</p>	<p>«Театральная мастерская»</p> <p>«Самосовершенствование личности»</p> <p>«Школа социальной активности» (сбор материала для видеоколлажа)</p> <p>Wiki-газета, создание сценария и поставили фрагмент повести Б. Васильева «Офицеры»</p>	<p><b>Критическое мышление:</b> социальная ситуация общения и взаимодействия</p> <p>-умение находить связь между утверждениями, - - умение объяснять ход мыслей; Умение формировать гипотезы и самим делать выводы;</p> <p><b>Креативность:</b> -создание идей; -любопытность; -развитие идей.</p> <p><b>Коммуникация:</b> -в различных ситуациях общения умение выбрать разные вербальные и невербальные средства коммуникации; -словарный запас, знание правил языка</p> <p><b>Кооперация:</b> -умение работать в команде; -умение взаимодействовать</p>

В таблице представлено, как учащиеся после знакомства со стихотворением поэта-земляка Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны ...» анализируют информацию (формирование критического мышления), собирают материал о воевавших родственниках. Школьники объединяют свои идеи в один проект под музыку на стихи В.Высоцкого «Песня о Земле («Кто сказал, что Земля умерла...», исполняет Екатерина Гусева), появляются варианты создания других проектов (формирование креативности): Wiki-газеты (Приложение №10), сборники стихотворений учащихся «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...» (Приложение №12). В ходе работы команды над заданием определяют свой вклад и оценивают коллективный результат как свой собственный. Учащиеся способны интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме (коммуникация). Проекты, которые выполнены учащимися, доказывают, что они слаженно работают в команде (кооперация). Собранный материал о воевавших родственниках был началом работы над театрализацией. Ученики смогли воплотить всю проделанную работу в литературно-музыкальной композиции. Творческая деятельность играет особую роль в формировании «4К»: совокупность знаний, умений и навыков позволяет ученику отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно её использовать в личных и общественных целях.

Для измерения сформированности «4К»-компетенций лицеистов используются карты «Основные инструменты для оценки компетенций/навыков «4К», разработанные к.п.н. М.А.Пинской (приложение 4). Оценочные инструменты встроены в процесс обучения, вовлекают учеников в само- или взаимооценивание, обеспечивают обратную связь, помогают ученикам наметить следующие шаги в учении, укрепляют уверенность в том, что каждый ученик может добиться успешности. Основные инструменты для оценки компетенций/навыков «4К» и своего прогресса — это критериальная оценочная рубрика (приложение 4). В ней представлены общее описание компонентов навыков, уровни их сформированности, показан возможный прогресс, происходящий при переходе с одного уровня на другой. Символические обозначения уровней - пассивный, ведомый, инициатор, стратег - отражают, как проявляют себя ученики в работе.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Пинская М.А., Михайлова А.М. Компетенции «4К». — М.: Корпорация «Российский учебник», 2019.

**Инструменты оценки уровней сформированности «4К»  
на этапе включения обучающихся в деятельность на уроке**

<b>Критическое мышление</b>	<b>Креативность</b>	<b>Коммуникация</b>	<b>Кооперация</b>	<b>Прогресс</b>
умение находить связь между утверждениями, вопросами, аргументами;	создание идей;	умение ответить на чужой вопрос, готовность задать вопрос;	умение работать в команде;	<b>Уровень 1. Пассивный</b> Участует в обсуждении задания
умение оценивать надежность утверждений, убедительность доводов;	любопытность;	в различных ситуациях общения умение выбрать разные вербальные и невербальные средства коммуникации;	-умение взаимодействовать	<b>Уровень 2. Ведомый</b> Задаёт вопросы на понимание задания. Обращается за помощью. Развивает предложенные кем-то идеи. Спрашивает непонятное в рассуждениях других.
умение объяснять ход мыслей; Умение формировать гипотезы и самим делать выводы; самопроверка, коррекция	развитие идей	словарный запас, знание правил языка		<b>Уровень 3. Инициатор</b> Предлагает свои идеи Контролирует выполнение задания. <b>Уровень 4. Стратег</b> Отвечает на вопросы по сути задания. Берёт под сомнение свои предположения и высказываемые другими

Общая логика прогресса навыков «4К» — это наращивание инициативности и самостоятельности, которые проявляет ученик при решении учебных задач в ходе групповой работы. Символическое обозначение уровней — пассивный, ведомый, инициатор и стратег — отражает характер этого перехода и опирается на наблюдения за тем, как проявляют себя ученики в ходе групповой работы.

*Таким образом, навыки XXI века формируются задолго до того, как человек начинает профессиональную карьеру. Формирование «гибких навыков» лицеистов (креативности, критического мышления, коммуникабельности, кооперации) осуществляется через создание вариативного образовательного пространства с возможностью выбора форм и способов урочной, проектной и внеурочной деятельности.*

### **2.3. Субъектно-ориентированный и деятельностный урок литературы**

Формирование «гибких навыков» требует от учителя изменения подхода к проектированию деятельностного и практико-ориентированного урока, который будет направлен на когнитивное развитие обучающихся.

Чтобы разрабатывать задания и проводить занятия, на которых будут формироваться 4К, необходимо создание у учащихся *мотивации* (создание интриги на уроке, увлечение разработкой собственного продукта группой).

Прежде всего, модели *учебной ситуации* должны предполагать больше одного или множество решений. Задания предоставляют возможность самостоятельно углубиться в предмет, что позволяет открыть обширное поле для работы: в центре задачи лежит либо мини-проект, либо создание некоторого продукта нестандартных средств. Задача работы в парах, группах требует самостоятельного поиска необходимой информации в открытых источниках на бумажных и электронных носителях, может включать поиск и использование информации из других предметов. Учебные ситуации подобного типа могут опираться на современные технологии смешанного, перевернутого (обучающиеся дома изучают материал, ищут информацию, а в классе выполняют практическую работу обучения, которые подразумевают применение в большом количестве средств ИКТ).<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Ключевые компетенции XXI века: 4К [Электронный ресурс]. - <http://edpolicy.ru/form-and-evaluate020>.

Приоритетным направлением работы на субъектно-ориентированных уроках литературы является *смысловое чтение* — способность человека *понимать и использовать* письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. *Смысловое чтение способствует формированию такого базового компонента функциональной грамотности как читательская.*

Читательские умения — когнитивные стратегии и способы работы с одним произведением. Размышления, возникающие в процессе чтения, побуждают читателя сознательно анализировать содержание, форму и структуру текста, его соотношение с собственными знаниями читателя.

Пример тому — работа со стихотворением Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...», которая будет направлена на развитие всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, воображение обучающихся (приложение №2). Произведение Н.А. Некрасова посвящено Крымской войне 1853-1856 годов. В нём нет описания сражения, но психологическая характеристика тыла, изображённое страдание матерей поражает воображение читателя, связывает сказанное поэтом о конкретной войне с вечными образами. Стихотворение напоминает каждому из нас *о непреходящей ценности жизни*: только мать, дающая жизнь, понимает её святое назначение, а безумцы, втягивающие новые поколения в войны, не слышат голоса разума.

*Проблемное обучение* — важная часть не только образовательного, но и воспитательного процесса. Так, с учениками на уроке мы начинаем работу с чтения стихотворения «Внимая ужасам войны...» Н.А. Некрасова, не говоря, кто автор этого произведения. Активизировать мышление ученика, создать сознательную интригу, способствующую исследованиям и открытиям на уроках, — одна из задач учителя, поэтому на первом этапе работы учащиеся предполагают, о какой войне идёт речь. Как правило, в ходе занятия все догадки сводятся к одному детскому мнению, что данное стихотворение посвящено Великой Отечественной войне. Нам, взрослым, это понятно: детям близки рассказы родственников о воевавших близких, мы ещё раз убеждаемся, что связь поколений не потеряна, и цель педагога на урочной и внеурочной деятельности — помочь сознательно увековечить то, что связывает нас с прошлым. Авторство Н.А. Некрасова удивляет учащихся. На этом этапе работы чётко выстраивается ход дальнейшей деятельности: анализ стихотворения Н.А. Некрасова и создание детских творческих проектов.

Работу с учащимися можно организовать, опираясь на методику *обучения анализа и интерпретации лирических стихотворений* Н.В. Беляевой<sup>12</sup>. Примерные задания и вопросы для анализа стихотворения:

1. Узнайте историю создания этого стихотворения. (Произведение было написано в последние годы Крымской войны под впечатлением от «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.)

2. Какое настроение вызывает это стихотворение? Меняется ли оно по ходу текста? Какие мысли и чувства кажутся вам здесь самыми главными?

3. Какова композиция произведения? На какие две смысловые части можно поделить это стихотворение? (Рассуждение о друге и жене героя, погибшего на войне; рассказ о материнских слезах.)

4. Проследите, как проявляются отношения между центральными образами стихотворения на всех языковых уровнях и как особенности поэтической формы стихотворения помогают понять его содержание.

5. Определите в тексте смысловую роль звукописи. (В некоторых строфах эмоциональный фон создаётся при помощи аллитерации. Например, скорбь подчёркивается словами с согласными «с»: «святые, искренние слезы».)

<sup>12</sup> Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. — М.: Вербум-М, 2004.

6. Каковы функции поэтической лексики (художественные тропы, глагольная лексика)? (В стихотворении преобладают эпитеты: «лицемерные дела», «святые», «искренние слёзы», «бедные матери», «плакучая ива», метафоры придают чувствам и эмоциям выразительность: «она до гроба помнить будет» (о душе), «кровавая нива», сравнение позволяет автору провести параллель между человеком и природой: «им не забыть своих детей..., как не поднять плакучей иве своих поникнувших ветвей».)

7. Какой смысл выявляется при анализе синтаксических особенностей текста? (На строфы произведение не делится.)

8. Какую роль играют в стихотворении цветные образы? Есть ли здесь символика цвета?

9. Как проявляется в стихотворении мотив времени и мотив памяти?

10. К какому виду искусства близко это стихотворение? Объясните свою точку зрения.

11. Как проведённый вами анализ текста помогает глубже понять его содержание?

Вопросы и задания помогают выявить отношение учащихся к тексту, помочь им высказать свои наблюдения, что ведёт к созданию самостоятельной интерпретации стихотворения.

Вопрос «*Как проявляются в стихотворении Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» мотивы времени и памяти?»* становится для учеников и учителя акцентным. Погружаясь в размышления, учащиеся приходят к выводу: война превращает людей в жертвы всемирного вечного боя, несёт смерть.

*В своей работе стараюсь использовать системно-деятельностный подход, различные приёмы и способы деятельности.* Благодаря этому школьники активно принимают участие в творческих мероприятиях.

Стихотворение Н.А. Некрасова может послужить поводом для создания детских творческих работ - сочинение собственных произведений. *Появляется у учащихся вариативность выбора.* Результатом такой деятельности могут быть авторские сборники стихотворений восьмиклассников или один классный тематический сборник «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...» (приложение №12).

*Стихотворение «Внимая ужасам войны...» Н.А. Некрасова — путь к коллективным творческим работам.* Анализ поэтического текста позволяет реализовать множество творческих проектов, связать классику с современностью, с личной судьбой ученика, историей его семьи.

В конце любой работы всегда *рефлексия* — самоанализ, самооценка, "взгляд внутрь себя" - этап урока, в ходе которого обучающиеся самостоятельно оценивают результаты своей деятельности, определяя свое продвижение. Работа с текстом великого поэта предоставляет возможность для личностного открытия и самоопределения: каждым молодым человеком должна осознаваться великая ценность жизни.

*Итак, кропотливый анализ произведения приобщает школьников к поэтическому творчеству, развивает устную и монологическую речь. Смысловое чтение способствует формированию читательской грамотности: помогает школьнику «участвовать в социальной жизни», позволяет вносить вклад в жизнь общества. Призыв сохранить память о прошлом, о далёких горьких днях, пережитых их прадедами, бабушками, дедушками.*

## 2.4. Театрализация на уроках литературы

В своей педагогической практике использую при изучении литературы приемы театрального искусства.

Работа над ролью в театре начинается с восприятия произведения, затем застольный период работы над ролью, далее — выход на площадку, этюды, а результатом работы становится спектакль, который может состояться в том случае, если каждый этап работы будет проделан осознанно.

Именно так мы «читаем» художественное произведение на уроках литературы *Соединение приемов учебного и дополнительного «развлекательного»* образования взаимодополняют друг друга на уроках и во внеурочной деятельности. Основной задачей

творческого подхода является то, что «режиссер» (учитель) должен только направить «актера» (ученика) в нужное русло, а «актер» - самостоятельно решить, как эту роль исполнить.

Особый интерес для современного школьника представляет сценическое воплощение изучаемого литературного произведения, предложенного школьной программой. К примеру, в 2018 году на уроках литературы работа с военной лирикой помогла осуществить постановку литературно-музыкальной композиции по повести Б.Васильева «Офицеры». В преддверии Дня Победы ученики подготовили мероприятие для бабушек, дедушек и родителей.

От чтения стихотворений о войне — к постановке произведения, от постановок, инсценировок, внеурочной работы театральной студии — к глубинному проникновению в художественный текст. Работа со стихотворением Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны...» на занятиях внеурочной деятельности была продолжена: ученики собрали информацию о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне. Из собранного материала школьники сформировали видеоколлаж «Мы помним! Мы гордимся!» (Приложение №10), представляющий собой слайды с фотографиями прабабушек и прадедушек, составили Wiki-газету «Пока мы помним, они живы...», акцент в которой делался на рассказы о тяжёлых судьбах близких.

В нашей практике собранный материал о воевавших родственниках стал началом театральной деятельности. Ученики с удовольствием создали сценарий и поставили фрагмент повести Б. Васильева «Офицеры». Они же предложили объединить собственные стихотворения о войне в видеоколлаж «Мы помним! Мы гордимся!» и инсценировку в одну музыкально-литературную композицию «Офицеры».

Подобная групповая работа развивает патриотические чувства, помогает привлечь учеников к изучению основ стихосложения и созданию художественно ценных поэтических произведений, стимулировать творческий потенциал юных чтецов, авторов, актёров. *Значим результат — формирование читательской грамотности:* школьники демонстрировали свои знания в области применения электронных ресурсов и уместность использования IT-продуктов в творческом проекте.

Инсценирование является завершающим этапом изучения литературного произведения в школе. Подготовка театрального урока – очень длительный и сложный процесс. Если просто дать задание инсценировать тот или иной отрывок, то вряд ли что-нибудь получится. Формы работы, которые используются мною на театральных уроках, представлены в приложении (приложения № 2,12, 13,14).

*Таким образом, процесс применения приемов театрализации художественных произведений на уроках литературы основывается на читательском/зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром.*

## **2.5. Сотворчество ученика и педагога в театральной студии**

*Внеурочная деятельность* духовно-нравственной направленности способствует достижению функциональной грамотности, в ходе творческой деятельности обучающийся не только должен узнать, но и научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Ведущей деятельностью на подобных занятиях становится познавательная и творческая деятельность, в ходе которой происходит интенсивное формирование «4К».

С 2013 года в образовательном учреждении автор работы реализует программу внеурочной деятельности для 5-9 классов «Театральное мастерство» (в Приложении №1 материал программы внеурочной деятельности для 5 класса). Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятий 40 минут.

Программа внеурочной деятельности «Театральное мастерство» предполагает различные возможности *интеграции театрализованной деятельности*, которая разнообразит способы и приемы проводимых занятий и активизирует мотивацию и заинтересованность учеников (приложения 3,12,13,16). Содержание, формы и методы проведения данных занятий должны преследовать одновременное выполнение основной цели — *формирование*



*активной духовно-нравственной высококультурной творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе.*

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие *задачи*: создать атмосферу творчества; развить творческие способности и творческую самостоятельность учащегося; воспитать интерес к различным видам творческой деятельности; овладеть импровизационными умениями; развить все компоненты, функции и формы речевой деятельности, навыки театрально-исполнительского мастерства; совершенствовать познавательные процессы; осуществить культурно-нравственное и социально-эмоциональное становление ребенка.

*Содержание занятий* по театрализованной деятельности включает в себя просмотр спектаклей и беседы о них; общеразвивающие игры и игры-драматизации; подготовку и разыгрывание разнообразных инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); отдельные упражнения по этике; упражнения в целях социально-эмоционального развития детей. Занятия по театрализованной деятельности могут включать как разыгрывание произведений, сценок, так и самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни. Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой, то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка. Занятия в основном строятся по *единой схеме*: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные *приемы*: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук руководителя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах. В театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество учащихся (приложение 9, работа на первых занятиях по внеурочной деятельности «От простого к сложному» — составление сценария по рассказам В.Осеевой).

По итогам первого года обучения обучающиеся участвовали в конкурсах различных уровней, выступали перед детьми детского сада, принимали участие в III городском фестивале-конкурсе «Крылья Мельпомены», посвящённом 150-летию со дня рождения великого русского режиссёра, актёра и теоретика театрального искусства К.С.Станиславского, стали лауреатами мероприятия.

С самого начала работы автора особое значение имело взаимодействие школьников между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде (участие в школьных праздниках, выступления перед ребятами начальной школы).

На протяжении многих лет особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников, проводимых в лицее, организуют мероприятия для мам, пап и бабушек. Циклично проводятся итоговые занятия для обучающихся, на которых присутствуют родители и педагоги. К концу каждого учебного года проводится отчётный концерт, в котором принимают участие все школьники, посещающие занятия внеурочной деятельности. Именно в такой близкой социальной среде ребята получали первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний.

В 2018 году 5-классники проводили сами мероприятие для родственников в преддверии Нового года (года собаки) «А ребята проводят время так...Желаем, чтобы в 2018 году каждый ребёнок нашёл своего четвероного друга» (электронное приложение – запись фрагмента данного мероприятия). В 2019 году эти же учащиеся лицей приняли участие в фестивале «Театральная мозаика», стали лауреатами.

Анализируя статистику карты «Основные инструменты для оценки компетенций/навыков «4К», можно увидеть у учеников 6 класса сформировавшиеся «4К» (приложение5).

Оценка компетенций/навыков «4К» обучающихся 6 класса

ФИ ученика	Креативное мышление	Критическое мышление	Коммуникация	Кооперация	Прогресс
1.Аня.К.	+предлагает идеи;	+ анализируют, аргументируют и оценивают идеи и решения	+ Пишут сценарий	+ обращается за помощью	Стратег
2.Милена К.	+ продолжает поиск новых идей и решений после завершения задания)	+ предлагает идеи	-	-	Ведомый
3.Дима М.	Формируют гипотезу	+ анализируют, аргументируют и оценивают идеи и решения	+ Пишут сценарий	+ обращается за помощью	Стратег
4.Тимофей Б.	+ предлагает идеи;	-	Пишут сценарий	-	Пассивный
5.Полина К.	+ продолжает поиск новых идей и решений после завершения задания)	+ анализируют, аргументируют и оценивают идеи и решения	-	+ встраивает свою работу в общую работу группы;	Стратег
6.Коля В.	+ предлагает идеи;	-	+ Пишут сценарий	+ встраивает свою работу в общую работу группы;	Стратег
7.Ольга М	+ объясняет ход мыслей	+продолжает идеи других	-	+ обращается за помощью	Стратег
8.Илья.Б	+предлагает идеи;	-	-	+ встраивает свою работу в общую работу группы;	Стратег
9.София П.	+делает выводы	-	-	-	Ведомый

У всех учеников сформировано креативное мышление (100%), у 4 — критическое (44%), у 4 — коммуникация (44%), у всех — кооперация (100%). Пассивный уровень — 1 (11%), ведомый -2 (22%), стратег - 6 (78%). В группе учащиеся после работы со стихотворением анализируют информацию (*формирование критического мышления*), собирают материал о воевавших родственниках. Школьники объединяют свои идеи в один проект под музыку на стихи В.Высоцкого «Песня о Земле («Кто сказал, что Земля умерла...», исполняет Екатерина Гусева), появляются идеи создания других проектов (*формирование креативности*): Wiki-газеты, сборников стихотворений учащихся «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...». В ходе работы команды над заданием определяют свой вклад и оценивают коллективный результат как свой собственный. Учащиеся способны интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме (*коммуникация*), проекты, которые выполнены учащимися, доказывают, что они слаженно работают в команде (*кооперация*). Собранный материал о воевавших родственниках был началом работы театральной деятельности. Ребята смогли объединить всю проделанную работу в литературно – музыкальную композицию.

*Таким образом, занятия в театральной студии – это со-творчество ученика и педагога (актера и режиссера), литературные герои на них воплощаются в образах на сцене. Через сценическое представление происходит восприятие литературного произведения в целом. Внеурочная (студийная) работа является продолжением учебного процесса. Соединение учебного и внеурочного образования является главным в практике автора.*

## **2.6. Мониторинг результативности реализации урочной и внеурочной деятельности**

В опыте работы учителя русского языка и литературы применялся интегрированный подход в реализации урочной и внеурочной деятельности общекультурной направленности. Формирование фундаментальных знаний представлено в результатах внешнего мониторинга ЕГЭ ОГЭ. За период с 2018-2022 автором работы выпущен 1 класс. Средний балл выпускников — 78 (в Ярославской области — 74,57, по РФ — 70,93), 12 из 26 выпускников

получили 87-90 баллов, что способствовало 100% поступлению в вузы. Результат сдачи ОГЭ по русскому языку стабильно выше среднего по России и Ярославской области (приложение).

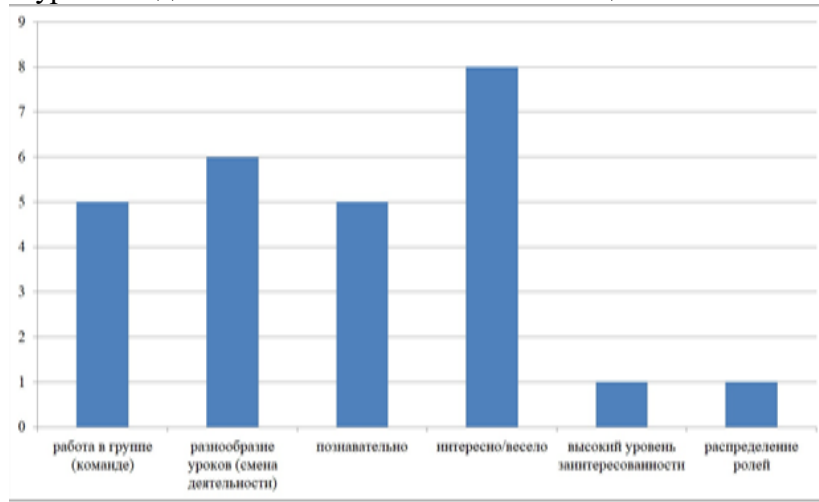
Показательное измерение результативности участия во внеурочной деятельности - удовлетворение образовательного запроса ученика. Внеурочные занятия должны нравиться ученикам и обеспечивать им успешность.

Приведём пример проведённого опроса группы учащихся 6 класса в 2020 году (рисунок 3): из 26 учеников 2 человека не удовлетворены, остальные мотивированы на участие в школьных концертах, праздниках, конкурсах, проектах.

В целом высока и предметная успешность опрашиваемого класса в 2019-2020 учебном году: русский язык — 89%, литература — 93%.

Рисунок 3.

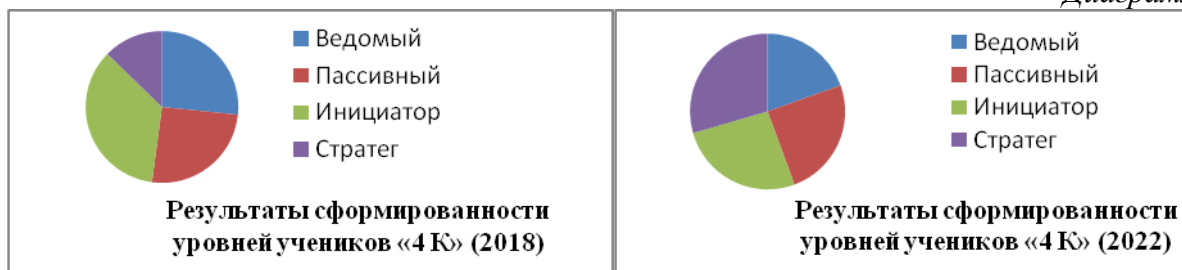
Занятия внеурочной деятельности. Основной мотивационный показатель учащихся.



Учащиеся с удовольствием участвуют в творческих проектах вне школы. В 2019 году ученики 6в класса лицея №2 приняли участие в фестивале «Театральная мозаика», стали лауреатами. Ребята, которые посещают внеурочную деятельность «Театральная мастерская», ежегодно, 2017-2022 гг., создают видеоколлажи, видеоролики к 9 Мая.

В этом классе можно увидеть динамику сформированности «4К» учащихся на основе критериев, разработанные к.п.н. М.А.Пинской (диаграмма 2) [9]. Символический уровень «стратег» значительно увеличился к 2022 году: ученики хорошо работают в группе, проявляют творчество, инициативу, активны в ролевой диалоге. В передаче образа персонажа пользуются средствами эмоциональной и речевой выразительности (Приложение1).

Диаграмма 2



Одно из курируемых педагогом направлений проектной деятельности - создание учащимися индивидуальных образовательных проектов. *Результативность работы учителя по данному направлению можно диагностировать, во-первых, по количеству созданных ученических индивидуальных проектов, которые прошли защиту, во-вторых, по качеству представленных проектных работ за рамками лицея:*

- в период с 2018 по 2022 год автор выступал тьютором индивидуальных образовательных проектов у 65 учащихся (предметная область «Филология»). Все проектанты прошли процедуру защиты в лицее успешно, без замечаний.

Анализ периода 2017 - 2021 гг. показывает успешное представление проектных работ учащимися, выполненными на урочной и внеурочной деятельности, тьютором которых был педагог-автор.

таблица 7

Проектная деятельность обучающихся 6-8 классов лицея №2

Научно-исследовательская, проектная деятельность	Уровень	Результат
«Бессмертный полк», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне.	региональный,	Образовательный портал «Солнечный Свет»
wiki-газет «Бессмертный полк»	муниципальный	Межшкольный проект по созданию wiki-газет и мультимедийных лонгридов «Земляки –участники Великой Отечественной войны на интерактивной карте Рыбинска и Рыбинского района»-призёр
Тематический сборник «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»	школьный, региональный	Призёр, Школьная конференция научного общества учащихся, 2017
«Мои любимые книги»	региональный,	Призёр, областного конкурса «И вновь душа поэзией полна...»
«Топонимы родного города»	муниципальный	Участница II этапа областного конкурса детского литературного творчества «Проба пера-2017»
«Жаргонизмы в русской речи. Опыт составления словаря жаргонизмов», исследовательский проект	школьный	Межрайонная научно – практическая конференция педагогов и учащихся, посвященная 155- летию со дня рождения академика А.А. Шахматова
«Топонимы родного города»	школьный	Победитель, Школьная конференция научного общества учащихся, 2018
«Топонимы родного города»	школьный	Призёр, Школьная конференция научного общества учащихся, 2018
«Кукольный театр на новый лад»	школьный, муниципальный	Победитель, Школьная конференция научного общества учащихся, 2018
«Телеспектакль» <a href="https://disk.yandex.ru/i/3p9QW3RMPG5mzA">https://disk.yandex.ru/i/3p9QW3RMPG5mzA</a>	школьный, муниципальный	Победитель, Школьная конференция научного общества учащихся, 2017 Победитель, Школьная конференция научного общества учащихся, 2018

Успешность личностного становления лицеистов представлена в мониторинге программы лицея «Одарённые дети» за 2017-2021 учебным годы (приложение). За данный период учащиеся активно и успешно принимали участие в олимпиадах по русскому языку и литературе в конкурсах «Золотое руно», «Пегас», «Золотое перо», «Удивительный сон», «Без срока давности», «Класс!», «Вслед за зимагорами», «Живая классика», «Маленький оратор» и многих других (приложение).

Таким образом, образовательная среда лицея-пространство возможностей самореализации обучающегося, именно она позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут и способствовать формированию функциональной грамотности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При изменении ценностно-смысловых ориентиров современного образования, всем, работающим в сфере образования, требуется серьёзная и трудоёмкая работа по разработке стратегических и тактических целей образовательной организации по реализации требований ФГОС и отбору подходов и технологий, которые смогут эффективно обеспечить достижение заявленных в стандарте результатов.

Навыки XXI века, в частности «4К», помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать актуальные проблемы и задачи. Образовательная организация переосмысливает свои цели и включает в образовательные программы всё более широкий перечень формируемых навыков, создаёт условия для развития современных компетенций - «4К»: креативности, критического мышления, коммуникации, кооперации (взаимодействие и сотрудничество). В лицее №2 г.Рыбинска создана система комплексного развития гибких навыков через урочную, проектную и внеурочную деятельность. Вариативное образовательное пространство образовательной организации предоставляет школьнику возможность выбора форм, приёмов, видов взаимодействия, которые позволяют достичь

функциональной грамотности. Формируемые компетенции позволяют ученикам быстро решать задачи, находить общий язык между собой и правильно распределять работу.

В методической разработке представлен опыт разнообразной практической деятельности учителя русского языка и литературы. Субъектно-ориентированные уроки литературы и внеурочные занятия театральной студии «Театральное мастерство» направлены на формирование гибких навыков школьника и развитие личностных качеств. В основе компетенций лежат воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата.

На уроках литературы анализ произведения помогает развить устную и монологическую речь, открывает для школьников возможности для творчества. Смысловое чтение способствует формированию читательской грамотности. Применение приемов театрализации художественных произведений на уроках литературы основывается на читательском/зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром.

Внеурочная (студийная) работа является продолжением учебного процесса. Автор работы акцентирует, что занятия в театральной студии - со-творчество ученика и педагога (актера и режиссера), где литературные герои воплощаются в образах на сцене. Через сценическое представление происходит усиление восприятия произведения в целом.

Интеграция учебной, проектной и внеурочной деятельности в практике автора позволяет формировать функциональную грамотность воспитанников, что и требует Федеральный стандарт.

Образовательная среда лица как пространство возможностей самореализации обучающегося позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут каждому обучающемуся и способствует формированию функциональной грамотности. Выпускник школы, обладая сформировавшимися гибкими навыками и личностными качествами, будет успешен в жизни.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. — М.: Вербум-М, 2004
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — М.: Издательство Юрайт, 2019
3. Криворучко А.В. «Я лиру посвятил народу своему...» Уроки поэтического мастерства Н. А. Некрасова. // «Литература в школе». — 2016. — № 12.
4. Кудина Г.И., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие. 5 класс. Часть I. Практика читательской работы и детское творчество. — М.: ИНТОР, 1995.
5. Ключевые компетенции XXI века: 4К [Электронный ресурс]. — URL: <http://edpolicy.ru/form-and-evaluate020>.
6. Ковалева Г.С. Возможные направления совершенствования общего образования для обеспечения инновационного развития страны (по результатам международных исследований качества общего образования) [Электронный ресурс]. — URL: <http://docplayer.ru/90401301-Vozmozhnye-napravleniya-sovershenstvovaniya-obshchego-obrazovaniya-dlya-obespecheniya-innovacionnogo-razvitiya-strany.html>
7. Компетенции 4К: формирование и оценка на уроке: практические рекомендации /авт.-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. — Благотворительный фонд СБ «Вклад в будущее».
8. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. — М.: Баласс, 2013.
9. Пинская М.А., Михайлова А.М. Компетенции «4К». — М.: Корпорация «Российский учебник», 2019.
10. Поппер К. Открытое общество и его враги. — М., 1992.

11. Цукерман Г. А., Елизарова Н. В., Фрумина М. И., Чудинова Е. В. Обучение учебному сотрудничеству // Вопросы психологии. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1993/932/932035.htm>
12. Цукерман Г.А., Ковалева, Г.С. , Кузнецова М.И. «Становление читательской грамотности, или новые похождения Тяни-Толкая» // «Вопросы образования». —2015. — №1.
13. Я — эффективный педагог. Как мотивировать к учебе и повысить успешность «слабых» учащихся: учебно-методическое пособие / сост.: Н. В. Бысик, В. С. Евтюкова, М. А. Пинская. — М.: Университетская книга, 2017.
14. New Vision for Education: Fostering Social and Emotional Learning through Technology. World Economic Forum, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.weforum.org/reports/new-vision-for-education-fostering-social-and-emotional-learning-through-technology>

### ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1	Календарно-тематическое планирование программы «Театральное мастерство»
Приложение №2	Сценарий по рассказам В.Осеевой(5 класс,11 лет) <a href="https://disk.yandex.ru/i/qCRdAjMPDtB_XQ">https://disk.yandex.ru/i/qCRdAjMPDtB_XQ</a>
Приложение №3	Видеофильм «А ребята проводят время так... Желаем, чтобы в 2018 году каждый ребёнок нашёл своего четвероногого друга» (прилагается диск)
Приложение №4	Инструменты, разработанные для оценки уровней сформированности «4К»
Приложение №5	Инструменты, разработанные для оценки уровней сформированности «4К» В 2018 году 5-классники проводили сами мероприятие для родителей в преддверии Нового года (года собаки) «А ребята проводят время так...Желаем, чтобы в 2018 году каждый ребёнок нашёл своего четвероногого друга»
Приложение №6	Литературно - музыкальную композицию по повести Бориса Васильева «Офицеры» (прилагается слайд с записью мероприятия)
Приложение №7	М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были.
Приложение №8	Секреты общения. Занятие по внеурочной деятельности по программе «Театральное мастерство»
Приложение №9	Выразительное чтение. Занятие по внеурочной деятельности по программе «Театральное мастерство»(5 класс, 11 лет)
Приложение №10	Wiki-газету «Пока мы помним, они живы...»
Приложение №11	Видеоколлаж «Я Помню!» (видеосъёмка прилагается к работе) <a href="https://disk.yandex.ru/i/41j1nWj_h_pLOA">https://disk.yandex.ru/i/41j1nWj_h_pLOA</a>
Приложение №12	Сборники стихотворений учащихся «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»
Приложение №13	Красота поэзии Л.И.Ошанина. Фрагмент технологической карты урока, реализующего требования ФГОС ООО
Приложение №14	Классный час «О дружбе»(5 класс,11 лет)
Приложения №15	Урок по рассказу М.Зощенко «Не надо врать». (6 класс, 12 лет)
Приложение №16	Концерт для родителей, запись прилагается.
Приложение №17	Реализация программы лицея «Одарённые дети»

### Приложение 1

#### ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

##### 3.1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Театральное мастерство» предназначена для реализации внеурочной деятельности обучающихся 5 классов в рамках федерального государственного стандарта по направлениям общекультурного воспитания.

Цель программы:

создание условий для гармоничного развития разума, чувства и воли школьника, формирования у него духовной и исторической культуры, системы ценностей, мотивов поведения через театральное искусство.

В процессе студийной деятельности решаются следующие развивающие и образовательно-воспитательные задачи:

- обогащение социального и исторического опыта личности через пробуждение интереса к истории и культуре своего народа;

**Информацию заверяю. Директор лицея №2 \_\_\_\_\_ / А.В.Румянцев /**

- развитие и стимулирование интеллектуально-логических и интеллектуально-эвристических способностей;
- расширение сферы межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения детей;
- совершенствование умения работать с текстом, развитие речи и обогащение активного словаря.

Позитивным моментом в деятельности театральной студии является то, что занятия способствуют профилактике асоциального поведения и социально-педагогической реабилитации. Во внеурочной деятельности «Театральное мастерство» раскрывает обучающимся значение и сущность этики поведения, основных нравственных понятий, формирует начальные критерии нравственной оценки ребёнком себя и других, дает примеры и образцы для подражания, обеспечивая необходимые предпосылки управления своим поведением.

Общение - один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка, возникновения, развития и укрепления познавательных интересов у растущего человека. Каждое поколение имеет свои ценности, свои взгляды на жизнь. Но есть вневременные ценности и правила личного и общественного поведения, которое одно поколение передает другому. К сожалению, приходится констатировать, что сегодня в нашем обществе крайне упал уровень поведенческой культуры, отсутствуют элементарная вежливость, доброжелательность. Нередко в детской среде встречаются грубость, агрессия, жестокость. Сегодня эта проблема звучит всё острее. Образцы поведения, демонстрируемые по телевидению, в интернет-сетях, недостаточность времени у родителей на общение с детьми, загруженности детей, деятельностью направленной на обучение, получение информации, отсутствие «культуры двора» и «культуры семейного чтения», возрастание эгоцентричности современных детей из-за преобладания семей с одним ребёнком, - всё это факторы, которые возводят проблему «неумения общаться» современных детей со сверстниками и взрослыми в разряд актуальных проблем общества.

Кроме этого, одна из особенностей современного общения – «квазиобщение»- мнимое общение человека с окружающим его миром. Развитие цивилизации, определяющее постоянное совершенствование средств связи и многообразных каналов информации, приводит к противоречию между формой, средствами общения и его содержанием, глубиной. С одной стороны, человек без особого труда может установить контакт даже с теми субъектами, которые находятся вдали от него; с другой — совершенствование средств связи не обеспечивает качество и глубину общения. Существует такой феномен как одиночество в толпе — одиночество среди людей.

Общение может развиваться только в практической деятельности. Именно в деятельности с другим ребёнок может научиться ладить и отстаивать свои интересы; удовлетворять свои потребности в познавательной сфере, социализироваться, иметь возможность для саморазвития. Только при комфортном существовании в классном коллективе формируется устойчивая положительная учебная мотивация. Думающие родители это понимают.

Программа «Театральное мастерство» рассчитана на обучающихся 5 классов.

Ведущей деятельностью становится учебная, в ходе которой происходит интенсивное формирование интеллектуальных и познавательных сил ребёнка. Центральные новообразования этого периода – внутренний план действий, произвольность психических процессов, рефлексия. Закладывается основа мыслительных самостоятельных действий и поступков, направляющих личность на выполнение необходимых «надо», сдерживание возникающих «хочу» и реализацию своих «могу». Психика младшего школьника характеризуется пластичностью, восприимчивостью и внушаемостью. Поэтому огромное влияние на формирование его личности оказывает окружающая среда- семья, школа, учитель.



Данные психологические особенности обучающихся пятого класса свидетельствуют о том, что задачи поставленные программой соответствуют особенностям данного возрастного периода.

Занятия по программе «Театральное мастерство» проводятся 1 раз в неделю (33 занятия в год), длительность занятий - 40 минут.

Курс занятий по программе включает такие виды внеурочной деятельности как:

- игровая деятельность
- познавательная деятельность
- проблемно-ценностное общение
- предметно-манипуляторная деятельность
- досугово-развлекательная деятельность
- художественное творчество
- социальное творчество (социально значимая деятельность для близких, класса, лица)
- непосредственное эмоциональное общение.

Методы и приемы, активно используемые на занятиях: проблемный, метод моральных дилем, тренинговые упражнения, пример, убеждение, создание ситуации успеха, поощрение, самоанализ, самовоспитание.

Формы организации обучающихся:

*Информационная воспитательная стратегия*

Выставки

Викторины

Чтение художественной литературы

Просмотр фильмов

Инсценирование

*Воспитательная стратегия, формирующая жизненно важные навыки*

Коллективное, групповое обсуждение (ситуаций, художественного произведения, фильма)

Высказывание личных мнений

Рефлексия игровых ситуаций, тренинговых упражнений

*Воспитательная стратегия направленная на выработку ценностного опыта, включающая альтернативную деятельность:*

Акция, Добровольческое дело, Фестиваль достижений, КТД, Событие в лицее

Занятия проводятся в просторном помещении, где есть возможность организации детей в круг, свободного перемещения в пространстве для проведения упражнений на релаксацию, организовывать самостоятельную или работу в группах. Кабинет должен быть оснащен музыкальным центром. Желательна зона с ковром, мягким оборудованием.

В ходе реализации программы «Театральное мастерство» будут получены следующие результаты:

Созданы условия для формирования у обучающихся культуры человеческих отношений: культуры поведения, общения с окружающими людьми.

Обучающиеся смогут:

-сформировать представления об общечеловеческих ценностях таких как добро, дружба, любовь к близким, трудолюбие.

-разовьют коммуникативные навыки общения, конструктивного общения, свои творческие способности.

-смогут проявить умение анализировать свои отношения с окружающими, смогут поупражняться в саморегулировании своего поведения.

-укрепят уверенность в себе, сформируют положительную самооценку своих качеств, своих достижений и возможностей.

-приобщаться к социально-значимой деятельности для близких, для одноклассников и класса, для лица.

Занятия по программе «Театральное мастерство» предполагают следующие формы подведения итогов реализации программы:

- Фестиваль наших достижений:

- продукты детского труда (создание собственных сценариев)
- фотографии детей во время занятий, игр, лицейских событий
- смотр на лучшую организацию массовой игры с залом (аудиторией)
- инсценирование разных произведений

Каждый учитель - режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою".

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

### **Основные направления работы с детьми:**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить после спектакля:

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

#### **Учащиеся должны научиться**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Учащиеся получают возможность научиться**

1. Развитие актёрских способностей.
2. Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.
3. Овладение способами самопознания, рефлексии.
4. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

### **3.2. Учебно - тематический план.**

№п/п	Разделы учебного плана.	Всего часов	Теоретические занятия.	Практические занятия.
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Режиссерские (театральные) понятия	6	3	3
3.	Практическое применение театральных технологий.	6	1	5
4.	Декорации. Реквизит. Костюмы.	4	2	2
5.	Театральный коллектив и репертуарная политика.	1		1
6.	Написание пьес, сценариев, инсценировок.	1		2
7.	Итоговый спектакль.	2		2
8.	Посещение театров.	10	3	7
9.	Работа с родителями	2		2
Итого:		33	9	24

### **3.3. Содержание программы.**

#### **Раздел 1. Введение.**

Знакомство с курсом. Истоки театрального искусства. Русский театр: становление и развитие.

#### **Раздел 2. Режиссерские (театральные) понятия.**

Выбор произведения. Постановка цели. Анализ литературного произведения (определение истории в общем виде). Выведение темы спектакля. Разбор фактов сцены. Идея – фундаментальное понятие режиссуры. Сверхзадача. События и событийный ряд. Действие и контрдействие. Действие и чувство. Конфликт как важная составляющая любого произведения искусства. Выразительные средства. Мизансценирование и разводка. Основные правила разводки.

### ***Раздел 3. Практическое применение театральных технологий.***

Структура спектакля. Технология выстраивания событий спектакля по методу Э.О. Эгадзе. Экспозиция. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка. Финальное событие. Разводка событий и сцен. Темпоритм. Первые прогоны и постепенное введение реквизита. Упражнения по сценической речи. Сценическое движение как элемент актерской выучки. Мастерство актера и поведение актера на сцене. Актерское воображение. Актерская выразительность. Логика речи. Сценические этюды.

### ***Раздел 4. Декорации. Реквизит. Костюмы.***

Оформление спектакля. Композиционное единство средств выразительности. Универсальные декорации. Реквизит. Виды реквизита (функциональный и нефункциональный). Костюмы. Освещение и озвучивание спектакля. Технические службы. Обязанности звукорежиссера, помощника режиссера, гримёра, костюмера и художника. Оформление зрительного зала. Особенности оформления сценической площадки.

### ***Раздел 5. Театральный коллектив и репертуарная политика.***

Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям. Уточнение образов и их действий. Репертуарная политика.

### ***Раздел 6. Написание пьес, сценариев и инсценировок.***

Алгоритм написания пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Написание событийного ряда. Описание диалогов, монологов и полилогов. Написание школьного сценария. Особенности жанра. Инсценировка как вид драматургии для школьного представления. Основные закономерности написания инсценировок.

### ***Раздел 7. Постановка спектакля.***

Практические занятия по подготовке и постановке школьного спектакля.

### ***Раздел 8. Посещение театров.*** Посещение театров

### ***Раздел 9. Работа с родителями.***

#### ***3.4. Календарно-тематическое планирование***

(приложение №1)

#### ***3.5. Достижение воспитательных результатов в рамках программы «Театральная студия»***

Освоение программы «Театральная студия» предполагает достижение трёх уровней результатов.

##### ***1-УРОВЕНЬ - Приобретение школьниками социальных знаний.***

Формой достижения результата можно считать – полученные знания об общечеловеческих ценностях, этических нормах поведения, правилах поведения и общения.

##### ***2-УРОВЕНЬ - Формирование ценностного отношения к социальной реальности.***

Формой достижения результата можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников.

##### ***3- УРОВЕНЬ - Получение опыта самостоятельного социального действия.***

Формой достижения результата – подготовка, участие в фестивалях и акциях, организация праздников, выставок художественного творчества к значимым событиям в лицее и в открытой образовательной среде за пределами образовательного учреждения. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

#### ***3.6. Методическое обеспечение программы***

К реализации программы «Театральная студия» должны быть привлечены следующие ресурсы:

*Материально-технические:* игровой зал (кабинет с просторным пространством, с мягкими посадочными местами), кабинет для аудиторных занятий со столами для художественно-оформительских работ, площадку на открытом воздухе, инвентарь для коллективных игр, тренинговых упражнений: мяч большой надувной, мяч малый тканевый, 3-4 мягкие игрушки; музыкальный центр, проектор, ноутбук, материалы для изготовления костюмов, оформления выставок и других художественно-оформительских работ.

Особую роль в реализации программы играет педагог, который должен быть не только не только наставником, но и старшим товарищем, способным создавать у детей чувство уверенности в своих силах, формировать благоприятный микроклимат для занятий.

*Организационный ресурс:* предполагает, что на занятиях поддерживается необходимая дисциплина, они проводятся при строгом соблюдении правил техники безопасности и режима. Это позволяет избегать случаев травматизма и переутомления школьников. Важным моментом хорошей организации занятий является создание комфортной атмосферы в коллективе детей, в котором отношения строятся на принципах товарищества и взаимопомощи, где культивируются положительные нормы и ценности.

*Информационно-методический ресурс* складывается из оснащения информационно-библиотечного центра, наличия учебных пособий по внеурочной деятельности, учебно-методической литературы по вопросам проблемно - ценностного общения младших школьников, электронных образовательных ресурсов.

### Календарно-тематическое планирование программы «Театральное мастерство», 5 класс

№ в т/п	Наименование разделов и дисциплин	Общее количество часов			Содержание занятий		Формы контроля
		Об	Т	Пр	Наполнение содержания	вид деятельности	
1	<b>Введение:</b> истоки театрального искусства.	1	1		Русский театр: становление и развитие.	проблемно-ценностное общение; познавательная; игровая деятельность	Собеседование
2	<b>Режиссерские (театральные) понятия.</b>	6	3	3	Истоки театрального искусства	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Работа с произведениями-ми, выполнение творческих заданий.
3	Анализ литературного произведения.	1	1		Чтение рассказов	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Работа с произведениями,
4	Идея.	1	1		Идея. Сверхзадача. Действие и контрдействие. Действие и чувство.	проблемно-ценностное общение; познавательная; игровая деятельность	Выразительно прочесть отрывок рассказа.
5	Событие.	1	1		События и событийный ряд	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Прочитать по ролям диалог.

6	Действие и контрдействие.	1	1		Действие и контрдействие. Действие и чувство.	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Разыграть ситуацию «Перемена в школе».
7	Выразительные средства.	1		1	Мимика, жесты. Чтение по ролям.	<b>Составляем диалог, читаем монологи.</b>	Прочитать по ролям диалог.
8	Мизансценирование и разводка.	1		1	Основные правила разводки.	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Выполнение творческих заданий, составление декораций, Инсценирование рассказов В.Осеевой.
	<i>Практическое применение театральных технологий.</i>	6	1	5	Основные правила разводки.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Выставка фотографий или рисунков, выполнения домашних поручений.
9	Структура спектакля.	1	1		Экспозиция. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка. Финальное событие	Зачитать диалог.	Разучивание стихов и песен к празднику, подготовка карнавальных костюмов.
10	Сценическая речь.	1	1		Мастерство актера и поведение актера на сцене.	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Разыграть юмористическую сценку.
11	Мастерство актера.	1	1		Обсуждение актерского мастерства.	Жесты и мимика.	Защита роли «Я-актер».
12	Логика речи.	1	1		Распределение ролей. Чтение по ролям	Выразительность речи.	Прочитать по ролям.

13	Актерская выразительность.	1	1		Распределение ролей. Чтение по ролям	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Разыграть юмористическую сценку
14	Этюды.	1	1		Обсуждение актерского мастерства		Разыграть юмористическую сценку
	<i>Декорации. Реквизит. Костюмы.</i>	4	2	2			
15	Декорации.	1	1		Композиционное единство средств выразительности. Универсальные декорации. Реквизит	Выразительность речи.	Мои декорации.
16	Реквизит.	1		1			Выполнение творческих заданий
17	Костюмы.	1	1		Обсуждение костюмов.		Конкурс «Лучший костюм»
18	Театральные службы.	1		1	Посещение театра.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Я-актер.
19	<i>Театральный коллектив и репертуарная политика.</i>	1		1	Посещение театра.	непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Прочитать по ролям диалог.
22	<i>Написание пьес, сценариев и инсценировок.</i>	1		1	«Проба пера» (написание сценариев)	Подготовка к 23 февраля.	Разыграть юмористическую сцену
23	<i>Постановка спектакля.</i>	1		1	<b>Спектакль по выбранным произведениям.</b>	Выразительность речи.	Разработка странички стихов для сборника детской поэзии
24	Выбор пьесы.	1		1		Праздник в марте. Поздравление в стихах для девочек.	Прочитать по ролям диалог.

25	Определение темы, идеи, сверхзадачи	1	1		<b>Обсуждение «первых шагов» к истокам актерского мастерства.</b>	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Пишем сценарий для праздника родителей.
26	Выявление общего конфликта.	1		1		непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Пишем сценарий для праздника родителей
27	Подбор средств выразительности.	1		1 ч			Разыграть юмористическую сценку
28	Подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов.	1		1ч		непосредственно эмоциональное общение; игровая деятельность; социальное творчество.	Самая удачная декорация.
29	Актерские прогоны.	1		1	Практические занятия по подготовке и постановке школьного спектакля.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	Конкурс «Самый лучший чтец», подготовка к празднику для родителей
30	Подготовка к отчетному концерту перед родителями.	1		1	Практические занятия по подготовке и постановке школьного спектакля.	Выразительность речи.	подготовка к празднику для родителей
31	Подготовка к отчетному концерту перед родителями. Репетиции.	1		1	Практические занятия по подготовке и постановке школьного спектакля.	А у нас ералаш!!!	Разыграть юмористическую сценку, подготовка к празднику для родителей
32	Подготовка к отчетному концерту перед родителями. Генеральная репетиция.	1		1	Практические занятия по подготовке и постановке школьного спектакля.	художественная деятельность; познавательная деятельность. непосредственное эмоциональное общение	подготовка к празднику для родителей



33	Работа с родителями	с	2		2	Спектакль для родителей.	Праздник для всей семьи!	Выступление перед родителями.
	Итого:		33	9	24			

## Приложение 2

### Сценарий по рассказам В.Осеевой,

#### составленный на занятиях по внеурочной деятельности

**Совместная работа учителя и учеников. Принимали участие с инсценированием рассказов В.Осеевой в III-м городском фестивале-конкурсе «Крылья Мельпомены», посвящённому 150-летию со дня рождения К.С. Станиславского, великого русского режиссера, актера и теоретика театрального искусства, стали лауреатами фестиваля.**

*Сценарий по рассказам В.Осеевой для выступления перед первоклассниками, материал можно использовать на классном часе на тему «Дружба».*

Внучка: Нет. Я не знаю, что писать (зовет бабушку).

Бабушка: Что, милая.

Внучка: Бабушка, нам сегодня задали поразмышлять над вопросом: «Каким должен быть человек, чтобы не потерять друга.»

Бабушка: Друг – это самый дорогой для тебя человек, недаром говорят: «Не имей сто друзей, а имей сто друзей, старый друг лучше новых двух». Погоди, внученька. Сейчас я найду книжку, и мы с тобой почитаем. Вот хороший рассказ В.Осеевой «Синие листья».

(инсценирование рассказа «Синие листья»)

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

Лена: Дай мне зелёный карандаш.

Катя: Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу.

Катя: Мама-то позволила, а брата я не спросила.

Лена: Ну что ж, спроси ещё у брата.

Приходит Катя на другой день.

Лена: Ну что, позволил брат

Катя: Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

Лена: Я остороженько

Катя: Смотри, не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

Лена: Мне только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

Катя: Это много (сама брови хмурит, и лицо недовольное делает).

Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней.

Катя: Ну, что ж ты? Бери!

Лена: Не надо.

На уроке .

Учитель: Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

Лена: Карандаша зелёного нет.

Учитель: А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена.

Лена: Я ей давала, а она не берёт.

Учитель: Надо так давать, чтобы можно было взять.

Бабушка: Вот, внучка, жадничество ни к чему хорошему не приводит ( у бабушки выпадает клубок ниток, внучка поднимает; затем девочка берет книгу и листает, из книги выпадает фотография, и она разглядывает ее).

Внучка: Бабушка, это же тетя Оля, а это ты. Какие же вы здесь молодые?!

Бабушка: Ой, господи, прости меня грешную, не хотела говорить тебе, но был в моей жизни такой случай... Дело было на катке.

(Бабушка накидывает куртку и принимает участие в инсценировании рассказа «На катке»)

Бабушка: День был солнечный. Лёд блестел. Народу на катке было мало. Маленькая девочка, смешно растопырив руки, ездил от скамейки к скамейке. Два школьника подвязывали коньки и смотрели на Витю. Витя выделывал разные фокусы - то ехал на одной ноге, то кружился волчком. Витя стрелой пронёсся по кругу, лихо завернул и наскочил на девочку. Девочка упала. Витя испугался.

Витя: Я нечаянно... Ушиблась?

Девочка (улыбнулась): Коленку... (сзади раздался смех).

Витя: Надо мной смеются! (с досадой отвернулся от девочки).

Витя: Эка невидаль - коленка! Вот плакса! (проехал мимо школьников).

Школьники Иди к нам!

Витя подошёл к ним. Взявшись за руки, все трое весело заскользили по льду. А девочка сидела на скамейке, тёрла ушибленную коленку и плакала.

Бабушка: Вот такая была история в моей жизни... Так стыдно...

Внучка: Бабушка, Бабушка, а почему стыдно?

Бабушка: Да потому, детка, что я была в кругу тех друзей, которые смеялись над девочкой, а девочка – то и была всеми нами любимая теперь тетя Оля. До сих пор прошу прощение перед тетей Олей... Не повторяй моих ошибок.

(внучка перелистывает лист и читает вслух название рассказа)

Внучка: О-ТОМ-СТИ-ЛА.

(инсценирование рассказа «Отомстила»)

Катя подошла к своему столу и ахнула: ящик был выдвинут, новые краски разбросаны, кисточки перепачканы, на столе растеклись лужицы бурой воды

Катя: Алешка! Алешка!.. (закрыв лицо руками, громко заплакала).

Алеша просунул в дверь круглую голову. Щеки и нос у него были перепачканы красками.

Алешка: Ничего я тебе не сделал

Катя бросилась на него с кулаками, но братишка исчез за дверью и через раскрытое окно прыгнул в сад.

Катя: Я тебе отомщу

Алеша, как обезьянка, вскарабкался на дерево и, свесившись с нижней ветки, показал сестре нос.

Алеша: Заплакала!.. Из-за каких-то красок заплакала!

Катя: Ты у меня тоже заплачешь! Еще как заплачешь!

Алеша: Это я-то заплачу? А ты сначала поймай меня! (засмеялся и стал быстро карабкаться вверх).

Вдруг он оступился и повис, ухватившись за тонкую ветку. Ветка хрустнула и обломилась. Алеша упал.

Катя бегом бросилась в сад. Она сразу забыла свои испорченные краски и ссору с братом.

Катя: Алеша! Алеша!

Братишка сидел на земле и, загоразивая руками голову, испуганно смотрел на нее.

Катя: Встань! Встань!

Но Алеша втянул голову в плечи и зажмурился.

Катя: Не можешь? Держись за меня. Больно тебе?

(она обняла братишку за плечи и осторожно поставила его на ноги).

Алеша мотнул головой и вдруг заплакал.

Катя: Что, не можешь стоять?

Алеша еще громче заплакал и крепко прижался к сестре.

Алеша: Я никогда больше не буду трогать твои краски... никогда... никогда... не буду!

(все актеры мини - спектакля выстраиваются, бабушка обращается к внучке)

Бабушка: Что ж, внучка, теперь ты поняла, каким должен быть человек, чтоб не потерять друга?

Внучка: Да, бабуль.

Витя (актер из рассказа «На катке»): Да, я был не прав, не надо было обращать внимание на смех ребят и не бросать девочку на льду. Я должен был оказать помощь... Мне так теперь стыдно...

Внучка: Не надо стесняться помогать тому, кто младше и слабее. Ну и что, что над тобой смеются твои сверстники. Это же не значит, что помогать маленьким и слабым - глупость. Пусть над тобой смеются, зато ты поведешь себя достойно.

Катя(актриса из рассказа «Синие листья»): Не надо жадничать. Рассказ «Синие листья» показал, что из-за этого можно потерять друзей.

Алеша(актер из рассказа «Отомстила»): Воровство тоже не приемлемо. Вот видите, что бывает из-за воровства в рассказе «Отомстила».

Внучка: Ребята. Читаете поучительные рассказы Валентины Осеевой.



Инсценирование рассказа « На льду»



Инсценирование рассказа В.Осеевой «Синие листья»

## Приложение 6



Оценивание уровней сформированности «4К» (авт.М.А.Пинская)

Аспекты навыков	Креативное мышление (способность находить, придумывать идеи и решения)	Критическое мышление (способность задавать правильные вопросы, анализировать, аргументировать и оценивать идеи и решения)	Коммуникация (способность выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме)	Кооперация (эффективное взаимодействие с другими людьми и работа в группах)	Прогресс
Этапы урока					
Включение в деятельность	предлагает идеи; ценит оригинальные идеи своей и других команд; применяет базовые умения в нестандартной ситуации; находит оригинальное решение, продолжает поиск новых идей и решений после завершения задания)	анализирует; предлагает гипотезы, варианты решения; аргументирует; осуществляет контроль; дает оценку	задает вопросы; отвечает одноклассникам; спрашивает непонятное в рассуждениях одноклассников; разъясняет свои идеи; избегает/устраняет конфликтные ситуации).	обращается за помощью; слушает чужие аргументы и соглашается с чужими предложениями; встраивает свою работу в общую работу группы; определяет свой вклад в общую работу; приглашает к выступлению/ответу одноклассников	<p><b>Уровень1. Пассивный</b> Участвует в обсуждении задания</p> <p><b>Уровень2. Ведомый</b> Задаёт вопросы на понимание задания. Обращается за помощью. Развивает предложенные кем-то идеи. Спрашивает непонятное в рассуждениях других.</p> <p><b>Уровень3. Инициатор</b> Предлагает свои идеи Контролирует выполнение задания.</p> <p><b>Уровень 4.Стратег</b> Отвечает на вопросы по сути задания. Берёт под сомнение свои предположения и высказываемые другими.</p>

В 2018 году 5-классники проводили сами мероприятие для родителей в преддверии Нового года (года собаки) «А ребята проводят время так...  
Желаем, чтобы в 2018 году каждый ребёнок нашёл своего четвероного друга»

**Оценка уровней сформированности «4К» учащихся 5 класса (2018)**

Аспекты навыков	Креативное мышление (способность находить, придумывать идеи и решения)	Критическое мышление (способность задавать правильные вопросы, анализировать, аргументировать и оценивать идеи и решения)	Коммуникация (способность выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме)	Кооперация (эффективное взаимодействие с другими людьми и работа в группах)	Прогресс
Этапы урока	Чтение рассказов В.Осеевой и Ю.Ковалёва. Написание своего рассказа +снять видео	+ Видеосъёмка будет проходить на территории школьного городка	+ Пишут сценарий	+ Договариваются с ребятами о времени видеосъёмки (в фильме принимает участие четвероногий друг)	+ Итог: слаженность работы+видеофильм на память
Включение в деятельность	предлагает идеи; ценит оригинальные идеи своей и других команд; применяет базовые умения в нестандартной ситуации; находит оригинальное решение, продолжает поиск новых идей и решений после завершения задания)	анализирует; предлагает гипотезы, варианты решения; аргументирует; осуществляет контроль; даёт оценку	задает вопросы; отвечает одноклассникам; спрашивает непонятное в рассуждениях одноклассников; разъясняет свои идеи; избегает/устраняет конфликтные ситуации).	обращается за помощью; слушает чужие аргументы и соглашается с чужими предложениями; встраивает свою работу в общую работу группы; определяет свой вклад в общую работу; приглашает к выступлению/ответу одноклассников	<b>Уровень1. Пассивный</b> Участвует в обсуждении задания <b>Уровень2. Ведомый</b> Задаёт вопросы на понимание задания. Обращается за помощью. Развивает предложенные кем-то идеи. Спрашивает непонятное в рассуждениях других. <b>Уровень3. Инициатор</b> Предлагает свои идеи Контролирует выполнение задания. <b>Уровень4.Стратег</b> Отвечает на вопросы по сути задания. Берёт под сомнение свои предположения и высказываемые другими.

**М. Пришвин. Слово о писателе. “Кладовая солнца”.**  
**Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.**  
**Образ природы в сказке-были.**

**Цели:**

1. Познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии Пришвина, раскрыть особенности жанра, характеры героев, замысел писателя - показать единство человека и природы.
2. Развивать речь, творческие способности учащихся.
3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, бережное отношение к природе.

**I. М. Пришвин. Слово о писателе.**

(Выступления 2-х учащихся.)

**1уч-ся.** Пришвин – один из своеобразнейших писателей. Родился 23 января 1873 года недалеко от города Ельца Орловской губернии в купеческой семье. Как водилось тогда – сначала гимназия, затем реальное училище в Тюмени, затем политехникум в г.Риге. Дальнейшее образование М. Пришвин получает за границей, в Лейпцигском университете.

В Россию вернулся агрономом, но с широким общегуманитарным образованием. Писатель познакомился с известными русскими этнографами Шахматовым и Ончуковым.

Языковеды уговорили Пришвина поехать на север России для собирания народных сказаний, поверий, песен, пословиц и поговорок. В этот момент и решилась судьба Пришвина. Он согласился на уговоры и уехал на Онежское озеро.

**2 уч-ся.** Существует мнение, что у Пришвина нет учителей и предшественников. Это неверно. Учитель у Пришвина есть. Тот единственный учитель, которому обязана своей силой, глубиной и задушевностью русская литература. Этот учитель- русский народ. В повестях, рассказах Пришвина всё объединено человеком – беспокойным, думающим, человеком с открытой и смелой душой.

Великая любовь Пришвина к природе родилась из его любви к человеку. Главное действующее лицо в рассказах о природе - сам Пришвин: охотник, ученый, художник слова, искатель правды.

М. Пришвин умер 16 января 1954 года.

**II. Беседа с классом по заранее прочитанному тексту.**

**1) Какими вы видите главных героев сказки-были? с. 39-41**

**2) Как автор относится к детям?с.39**

(Автор описывает детей с большой любовью и нежностью: “Они были очень милые”; “И какие это были умные детишки!”; “наши любимцы”.)

**3)Почему он их называет “Золотая курочка” и “мужичок-в-мешочке”?**

(Ласковое прозвище “золотая курочка” придает описанию Насти сказочную прелесть. Эффект усиливают уменьшительные суффиксы в словах: “курочка”, “ножки”, “монетки”, “носик”, “чистенький”, “веснушки”. Митраша описан по-другому. Главное в его описании - мужские, волевые качества. Прозвище “Мужичок-в-мешочке” означает, что Митраша, хотя и невелик пока, но уже обладает качествами “мужичка”.)

**4)Почему автор не описывает игры детей, забавы, развлечения?с.40**

( Детям некогда было играть и развлекаться. На их плечи легла забота о большом хозяйстве, “о всех живых существах”. Автор и восхищается, и гордится ими: “Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны!”)

**5)Как автор описывает хозяйственные заботы детей?с.40,41**

(Автор сравнивает детей с действиями их родителей. Настя, “как и покойная мать”, “вставала далеко до солнца”, “выгоняла своё любимое стадо”, топила печь, готовила обед, “хлопотала по хозяйству до ночи” Митраша “выучился у отца” делать деревянную посуду, “на нем лежит и всё мужское хозяйство и общественное дело. Он бывает на всех собраниях, старается понять общественные заботы.”)

Прочитаем короткий диалог в начале повествования.( с. 41 со слов “Очень хорошо...” до слов “...или картошку сажать.”)

### **6) Как этот диалог помогает понять характеры брата и сестры?**

(Дети подражают поведению своих родителей. Митраша вспоминает, “как отец наставлял его мать” и пытается учить Настю. Настя ведет себя подобно покойной матери: не спорит с Митрашей, улыбается, тот “начинает злиться и хорохориться”. Настя сначала поддразнивает, потом ласково гладит брата по затылку. Маленькая перепалка заканчивается примирением и дружной работой.)

Прочитаем по ролям диалог в эпизоде “Настя и Митраша собираются за клюквой”. (с. 43 “Настя, начиная собираться, ...где растёт сладкая клюква”).

### **7) Какую роль играет этот диалог в дальнейшем повествовании?**

(Настя невнимательно слушала брата, когда тот рассказывал о “палестинке” в лесу. У нее свои, женские, хозяйственные заботы, она заботится о том, чтобы они были сыты в дороге. Митраша уже решил, что пойдет искать палестинку. Он – мужчина, исследователь, ищет новых путей. Так намечается конфликт повествования.)

### **8) Какое событие является завязкой повествования? С.47**

(Спор, а потом и ссора ребят, которая едва не привела к трагедии. Рассудительная Настя попыталась убедить брата идти по широкой, плотной тропе, но Митраша заупрямился и отправился “сам по себе, по своей тропке”. Тут уж Настя рассердилась, так и вышло, что ребята пошли разными дорогами.)

### **9) Кто из ребят был, по-вашему, прав и почему?**

### **10) Какую роль в развитии событий играет природа?**

#### **Комментарий учителя:**

Приключения Насти и Митраши в походе за клюквой начинаются с описания Блудова болота. (с.45)

Блудово болото представляется тревожным, опасным, страшным местом. Сама природа здесь пугает не только человека, но и зверя. Обратим внимание, как показаны тревога и страх лисы: уменьшительные суффиксы в ее описании делают ее маленькой и беззащитной.

Здесь же противопоставлены собака и волк – друг и враг человека: “одичавшая собака...выла от тоски по человеку, а волк выл от небывной злобы к нему”. Сюда –то, в это нехорошее место, и пришли Настя и Митраша, охотники за клюквой.

Природа предвещает недоброе. Ещё один сигнал о приближающемся разладе между братом и сестрой –облако, которое “как холодная синяя стрелка... пересекло собой пополам восходящее солнце”.(с.46)

Тревоги добавляет ветер, из-за которого “сосна простонала”, а “ель зарычала”.

### **11) Каков смысл притчи о судьбе сосны и ели?с.45**

(Два дерева, обреченных жить вместе, описываются как живые существа. Большие деревья должны были бы расти самостоятельно, отдельно друг от друга. Они выросли вместе, но они разобщены, не помогают друг другу, желая самоутвердиться за счет другого. Смысл притчи в том, что люди должны помогать друг другу, поддерживать друг друга.

**ВЫВОД:** *Итак, мы рассмотрели взаимоотношения героев, авторское отношение к ребятам, диалоги, помогающие раскрыть характеры героев, композицию произведения, роль природы в развитии событий.*

### **III. Ученики по желанию пересказывают эпизоды, дополняя друг друга.**

#### **1 эпизод - “Митраша в беде”.**

-Как природа предупреждает мальчика об опасности?(с.52-53)

(“Земля под ногой стала как гамак, подвешенный под тинистой бездной” - тревога уже в этом. Елочки-старушки пугают Митрашу, преграждают ему дорогу.)

-Как автор относится к Митраше?

(Автору нравится отвага Митраши, когда тот идет по страшному лесу, его смекалка, когда догадывается, как сократить дорогу. Автор тревожится, переживает за мальчика,

сочувствует ему словно хочет предостеречь его от опасности. Автор всей душой болеет за Митрашу, описывая его беспомощность”.

**2 эпизод**–“Приключения Насти в лесу”.

-Почему Настя забыла о брате? Как относится к Насте автор?(с.58-60)

(Настя набрела на палестинку, обсыпанную красной клюквой, и забыла обо всем на свете. Автор спрашивает: “Откуда же у человека при его могуществе берется жадность даже к кислой ягоде клюкве?” Он как будто не осуждает Настю, а только удивляется. Авторское отношение к детям выражается и через отношение к ним животных.)

-Как животные реагируют на появление детей в лесу?(с.60-62)

(Тетерев Косач их не замечает, “до того были тихи”.)

**IV. Групповая работа. Инсценирование эпизода “Ссора Насти и Митраши”** (Подготовлено заранее на занятии внеурочной деятельности)

Проверив по компасу направление троп, Митраша, указывая слабую тропу.

Митраша: Нам надо по этой на север.

Настя: Это не тропа!

Митраша: Вот еще. Люди шли, значит тропа. Нам надо на север. Идем, и не разговаривай больше.

Насте было обидно подчиниться младшему Митраше.

Птица:Кра!

Золотая Курочка собралась с силами и попробовала уговорить своего друга.

Настя: Смотри, какая плотная моя тропа, тут все люди ходят. Неужели мы умней всех?

Митраша: Пусть ходят все люди. Мы должны идти по стрелке, как отец нас учил, на север, к палестинке.

Настя: Отец нам сказки рассказывал, он шутил с нами,наверно, на севере вовсе нет никакой палестинки. Очень даже будет глупо нампо стрелке идти: как раз не на палестинку, а в самую Слепую елань угодим.

Митраша: Ну ладно. Я с тобой больше спорить небуду: ты иди по своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сампо себе, по своей тропке, на север.)

Вопросы классу:

1.Как могло случиться, что такие дружные ребята не просто поссорились, а и покинули друг друга? Ведь они знали, что в лесу бродит безжалостный Серый помещик, что в болоте есть гибельное место? (с.46, 47)

2.В чём, по мнению писателя, проявляется великая мудрость человека? Доросли ли Настя и Митраша до этой мудрости?

3.Устояла ли их дружба и любовь под натиском обиды и раздражения?

4.Помнил ли Митраша, что он обязан оберегать сестру, как отец оберегал мать, что он охотник, что у него ружьё и компас?

5.Помнила ли Настя, что она должна заботиться о брате, как мать заботилась об отце, что у неё в корзине хлеб, молоко, картошка?

**Инсценирование эпизода “Спасение Митраши”.** (Рассказчик, Митраша, Травка, Заяц). (Подготовлено заранее на занятии по внеурочной деятельности).

Вопросы классу:

1.Почему Травка не сразу откликнулась на зов Митраши? с.65

2.Когда произошло настоящее чудо, в понимании Травки? с.66

3.Что, кроме сметливости, отваги, терпения, помогло Митраше спастись?

4.Почему почти одичавшая Травка послушалась человека и пришла ему на помощь?

5.Какую правду перешептывал Антипыч и собакам, и людям? с.69

**V. Домашнее задание.**

Приготовить сообщение на тему “Сравнительная характеристика Насти и Митраши” по данному плану. Сделать иллюстрации к сказке-были.

План:

1.Когда и в какой среде жили Настя и Митраша?

2.Их портреты.



3.Сходные черты: трудолюбие; деловитость; хозяйственность; любовь к родителям.

4.Различия: уступчивость и благоразумие Насти; строптивость и упрямство Митраши; жадность Насти, её способность правильно оценивать свои поступки; воля, находчивость, смелость Митраши.

5.Отношение автора к Насте и Митраше.

**Итог урока:** *Каковы были взаимоотношения между ребятами? Какова роль природы в развитии событий?*

## Приложение 8

### Секреты общения. Занятие по внеурочной деятельности по программе «Театральное мастерство» (5 класс, 11 лет)

Задачи: воспитывать у учащихся умение общаться с людьми, друг с другом при помощи таких средств общения, как мимика, пантомимика, зрительный контакт. Познакомить с некоторыми особенностями речевого общения. Прививать такие качества, как дружелюбие, уважение.

Эпиграф: Ничего не стоит нам так дешево  
и ничто не ценится так дорого  
другими, как вежливость.

М. Сервантес

Завязка.

1. Чтение эпиграфа, записанного на доске и обсуждение его.

2. Вопрос учащимся: «А умеете ли вы всегда быть вежливыми? Умеете ли вы общаться?»

- Что вы знаете об общении? Что это такое? (учащиеся высказывают свои мысли)

Общение – это обмен информацией и эмоциями между людьми (межличностное), группами (групповое) – является основным средством самоутверждения личности.

Общение происходит по двум психологическим каналам: словесное и эмоциональное.

- А знаете ли вы как нужно общаться? Как расположить к себе собеседника?

- Сегодня на классном часе об этом мы и поговорим. Итак, тема сегодняшнего классного часа: «Секреты общения?»

Основная часть.

1. Беседа об особенностях речевого общения.

- Речью можно воздействовать на людей, всё равно как музыкой, песней или ритуальным действием. Что же такое речь? Речь является основным средством общения. Содержание речи несёт ту информацию, которую вы хотите передать: существо дела, своё отношение к нему. Чем яснее, доходчивее, выразительнее ваша речь, тем скорее вы добьётесь цели общения.

2. Приёмами, помогающими достичь цель при речевом общении являются: обращение, первые фразы, возбуждение интереса, разрядка, интонация. В чём же они состоят?

- Обращение. Интонация с которой вы произносите имя вашего собеседника, должна выражать положительное отношение к нему. Для человека нет ничего слаще его имени, произнесённого с уважительной, почтительной интонацией.

- Привлечь внимание к себе можно при помощи подобранных первых фраз. Например, художественное выразительное высказывание.

- За первыми фразами должно последовать интересное содержание. Но преподнести его лучше в виде предположения, проблемы, догадки, которую следует разрешить вместе.

- Разрядка. Часто ваш собеседник утомляется от умных разговоров. Юмор, остроумное высказывание – прекрасное средство снятия напряжения или усталости.

- Интонация. Речь неотделима от интонации – сочетания тембра, громкости, высота голоса и их чередование.

Этими средствами осуществляется вербальный канал общения.

Второй канал (невербальный) осуществляется следующими средствами:

- Мимика (положение или движение частей лица). «Лицо – зеркало жизни, глаза – зеркало души» - утверждали древние. Ваша мимика должна соответствовать содержанию ваших слов, подчёркивать определенные высказывания. Ваш собеседник должен понять по выражению вашего лица, что вы убеждены в том, что вы говорите, и доброжелательны по отношению к нему.

- Пантомимика (положение и движение частей тела). Поза может выражать превосходство, уверенность и другие виды отношения к партнёру.

- Зрительный контакт. «Лучше слов порою взгляды говорят», - это выражение справедливо при передаче чувств. В речевом общении следует поддерживать постоянный зрительный контакт, смотрите в глаза спокойно и доброжелательно, заинтересованным взглядом.

При общении важную роль играют такие факторы, как доброжелательность, уважение, доверие к собеседнику.

Умение общаться можно воспитать в себе. Этому можно научиться путём тренировок.

Например, как вы будете вести себя в такой ситуации?

Упражнение на закрепление.

Ситуация – проба: «В гостях».

Ваш новый знакомый пригласил вас к себе в гости в свою компанию, в составе которой есть ваши знакомые, незнакомые гости и два-три ваших недоброжелателя.

Задание: Продумайте детали вашего вхождения в новую компанию: внешний вид, отношения со всеми группами ребят, так, чтобы ваш приход вызвал положительные эмоции у компании.

Подведение итогов. Рефлексия.

Дать учащимся поразмышлять об услышанной информации.

Релаксация.

Предложить учащимся выполнить несколько шуточных заданий, позволяющих тренировать мимику, пантомимику, интонацию речи.

## Приложение 9

### Выразительное чтение. Занятие по внеурочной деятельности по программе «Театральное мастерство»(5 класс, 11 лет).

1. Прочитайте текст:

- Шёпотом;
- С максимальной громкостью;
- Переходя волнообразно из одного в другое;
- С пулемётной скоростью;
- Со скоростью черепахи;
- Как будто вы очень замёрзли;
- Как пятилетняя девочка;
- Как робот.

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь.

Не утонет в речке мяч.

2. Произнесите слово «Здравствуйте» с оттенком интонации, выражающим:

- Радость;
- Страх;
- Удивление;
- Удовольствие;
- Упрёк;
- Дисциплинированность;
- Неудовольствие;
- С достоинством;

- Иронично;
  - Торжественно.
3. Посмотрите, как смотрят:
- Лисица, сидящая перед вороной с сыром;
  - Папа после родительского собрания;
  - Мышка на кошку;
  - Удав на кролика;
  - Начальник на подчинённого.
4. Улыбнитесь, как улыбаются:
- Очень вежливый японец;
  - Собака своему хозяину;
  - Кот на солнышке;
  - Само солнышко;
  - Пациент, после посещения дантиста.
5. Нахмурьтесь, как нахмуриваются:
- Учитель, недовольный ответом ученика;
  - Ребёнок, у которого отняли любимую игрушку;
  - Человек, желающий скрыть свою улыбку;
  - Родитель, открывший дневник сына

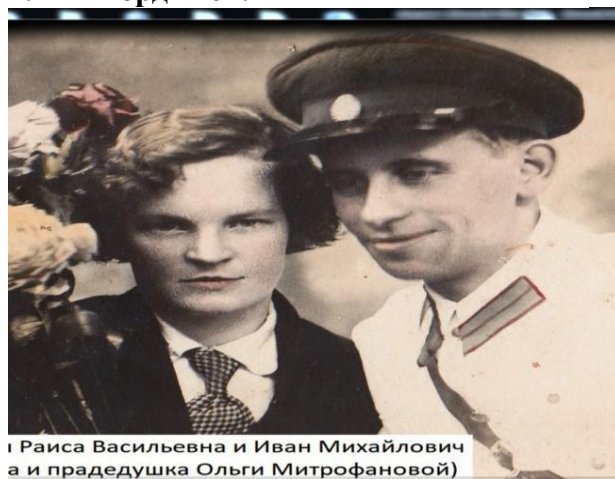
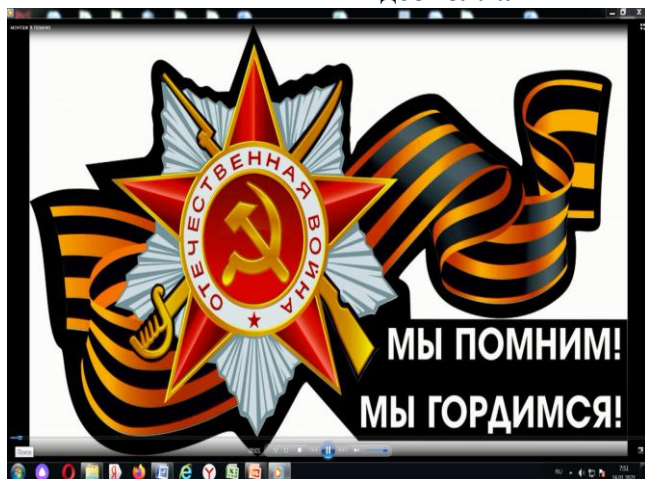
## Приложение 10

### Wiki--газета «Пока мы помним, они живы...»



## Приложение 11

### Видеоколлаж «Мы помним! Мы гордимся!»



[https://disk.yandex.ru/i/41j1nWj\\_h\\_pL0A](https://disk.yandex.ru/i/41j1nWj_h_pL0A)

**Сборники стихотворений учащихся  
«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»**

Примеры детских работ (проектов)

(фрагмент начала сборника Анастасии Р.) Свой сборник я хочу начать именно с этого стихотворения.

***Война схоронилась за мирные годы...***

*Война схоронилась за мирные годы,  
Оставшись лишь в песнях, романах, стихах,  
Да в памяти крепкой святого народа,  
Что вынес всю тяжесть войны на плечах.*

*Росли мы, не зная кромешного ада,  
Что выпал на долю любимых отцов.  
Всё меньше и меньше в строю ветеранов,  
Великой победы бесстрашных бойцов.*

*Редуют ряды, принимает вас вечность,  
Но вами зажженный огонь негасим,  
Мы ваши потомки, тех дней бесконечность,  
И горечь, и славу навек сохраним...*

Это стихотворение сочинила моя бабушка в память о ее маме, Татьяне Яковлевне, прошедшей Великую Отечественную войну главным врачом в госпитале.

Мы слышали множество рассказов о военном времени, но особенно мне «врезалась» в память история о том, как наша прабабушка чуть не погибла...

Случилось это во время страшной блокады Ленинграда (Санкт - Петербурга) на дороге жизни, идущей через Ладожское озеро. К Татьяне Яковлевне подошел старенький профессор с женой. Они попросили уступить им место в машине, и совсем молодая тогда девушка осталась ждать следующую. Неожиданно раздался взрыв, и машина, где должна была ехать наша прабабушка, мгновенно ушла под лед...

Сейчас Татьяны Яковлевны нет с нами, но ее рассказы о войне надолго останутся в нашей памяти, как и сама она...

*Редуют ряды, принимает вас вечность,  
Но вами зажженный огонь негасим,  
Мы ваши потомки, тех дней бесконечность,  
И горечь, и славу навек сохраним...*

**Красота поэзии Л.И.Ошанина. Фрагмент технологической карты урока,  
реализующего требования ФГОС ОО (6 класс)**

**Тип урока.** Урок открытия новых знаний

**Цель урока:** знакомство учащихся с творчеством Л.И.Ошанина.

**Задачи урока:**

**Личностные:** на примерах песен о родном крае представление роли поэзии в жизни человека, воздействие силой слова и музыки на души детей, воспитание патриотического чувства, уважение к прошлому своего народа, воспитание любви и гордости за Родину и свой народ.

**Метапредметные:** развитие творческого, ассоциативного мышления и воображения учащихся посредством слушания и исполнения музыкальных произведений, устного рисования, анализа и интерпретации поэтического текста.

**Познавательные:** интерпретировать информацию, получаемую в разных источниках, умение работать с текстом.

**Коммуникативные:** умение создавать письменный текст.

**Регулятивные:** умение самостоятельно формулировать цель деятельности, умение выбирать действия и необходимые ресурсы для выполнения задания

**Предметные:** знакомство учащихся с творчеством поэта Л.И.Ошанина, углубление представления учащихся о тематическом своеобразии песен, повторение и закрепление знаний о художественных средствах выразительности.

Понимание особенностей типа текста (речи) описания, составление текста, умение выбирать слова, наиболее соответствующие описываемой ситуации или явления, подготовка устного рассказа.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся (формируемые способы деятельности)	Формы оценки и контроля
<b>Вводный (организационно-мотивационный) этап</b>	<b>Создание настроения на ведение активной учебной деятельности.</b> Проверяя ваши домашние работы, я порадовалась, что в стихотворении Пушкина «Обвал» из упр.76 вы смогли определить главную функцию глаголов – они делают повествование стремительным, динамичным. Сегодня на уроке развития речи мне очень хотелось бы оттолкнуться вместе с вами от вашего открытия.	<b>Внимательное восприятие</b> Предлагают свои варианты. Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение.	
<b>2Актуализация ранее изученного материала</b>	Представление задачи-«маркера» Предлагаю вашему вниманию поэтический текст с пропусками. Уверена, вы сможете подобрать такие слова на их место, которые передали бы настроение автора, лирическую мысль стихотворения (материал распечатан) (2-3 минуты)	<b>Взаимодействие, сопровождающееся выполнением учебного задания. Предлагают свои варианты</b>	
<b>3Постановка образовательной задачи</b>	<b>Как вы думаете, почему среди вставленных есть и разные слова, и одинаковые?</b> <b>Научиться «чувствовать» поэта, поймать пульс его поэтического посыла непросто.</b> Вы стали совсем большие, и мир открывается вам в своём многообразии. Мне кажется, именно поэтому сегодняшняя необычная работа - <i>достижение секретов художественного поэтического слова</i> – будет вам интересна, потому что каждый из вас в силу своего романтического возраста немного поэт.	<b>Восприятие понятий, находящихся за границами знания. Сопоставление вариантов учеников с собственным</b>	<b>Самооценка результатов</b>
<b>Оценивание результата учебной задачи №1</b>	Организация условий самооценки учеников А хотелось бы вам, ребята, услышать стихотворение нашего земляка, Л.И.Ошанина, и сравнить свой выбор с задумкой автора? Оцените себя и поделитесь впечатлениями <i>Чтение стихотворения подготовленным учеником «Краса осеннего листа».</i>	<b>Мотивированное слушание звучащего художественного поэтического текста</b> Чтение стихотворения «Краса осеннего листа».	

<b>Основной (информационно-аналитический) этап</b>	Как вы догадались, мы будем не только постигать секреты слова, но и ближе знакомиться с творчеством нашего земляка - автора данного стихотворения (слайд 2). Представьте подготовленные доклады о жизни и творчестве поэта	Выступающие ученики представляют монологическое высказывание, созданное в группах. Слушающие учащиеся воспринимают звучащую речь, извлекать из неё необходимую информацию, выполняют типовое задание в тетради	
		Погружение в город детства Создаем миниатюры Пишут миниатюры. Зачитываем работы	
<b>3. Заключительный (оценочно-рефлексивный) этап</b>	Закончить хотелось сегодняшнее занятие произведением песенного жанра, так как мы уже говорили, что Л.И.Ошанин был знаменит своими песнями, которые звучат до сих пор  Л.И.Ошанин прославил нас в 20 веке, а кто – нас в 21 век? Хотелось бы, чтоб это занятие было полезным и вы могли постигнуть вершину творчества	Звучит песня «Течет Волга» А сейчас предлагаю погрузиться в воспоминания. Закройте глаза. Вспомните свой город Рыбинск и мысленно прогуляйтесь по излюбленным местам родного края. Где чаще всего вы любите бывать? Прислушайтесь к своему сердцу... Может вы слышите плеск воды реки Волги? Может быть звон колоколов Спасо-Преображенского собора в отзвуке своего сердца?	

## Приложение 14

### Урок по рассказу М.Зощенко «Не надо врать» (6 класс, 12 лет)

**Цели:** учащихся с особенностями творчества М.Зощенко;

- постичь познакомиться тайны внутреннего мира писателя через художественное слово, определить своеобразие его рассказа;

- развитие читательского восприятия, языкового чутья, нравственно-эстетическое воспитание на примере рассказа М.Зощенко «Не надо врать»

#### Ход урока

#### 1. Орг. момент.

#### 2. Вступительное слово учителя.

М.Зощенко посвятил детям цикл комедийных рассказов «На примерах из личного опыта». Он исподволь, деликатно и весело подсказывал и советовал детям не кем быть, а какими быть. Среди них бесспорные шедевры «Елка», «Не надо врать», «Галоши и мороженое».

Эти «алмазы смеха и радости» способны лучше всякого лекарства придти на помощь в трудные минуты жизни.

#### 3. Работа с текстом.

- На произведения каких писателей похож рассказ «Не надо врать»? (Чехов, Гоголь). С.Есенин сказал о творчестве М.Зощенко: «В нем есть что-то от Чехова и Гоголя».

- Какими качествами должен обладать писатель, создающий юмористические произведения? (ответы).

- Дадим определение юмору:

**Юмор** -1. Понимание комического, умение видеть и показывать смешное, снисходительно-насмешливое отношение к чему-нибудь.

В искусстве: изображение чего-нибудь в смешном, комическом виде.

- Кто является главным героем рассказа «Не надо врать»?

- Каким вы его себе представляете?

**Задание для группы с репродуктивным уровнем развития.** - Нарисуйте словесный портрет Миньки. Что помогает нам представить Миньку? (Речь. Из текста найти подтверждение).

**Задание для группы с конструктивным уровнем развития:**

- На дом вам было дано задание: нарисовать обложку к рассказу «Не надо врать».  
(Защита обложки).

- Почему именно эта иллюстрация сопровождает обложку книги?

**Задание для группы с творческим уровнем развития.**

**Инсценирование эпизода.** (От слов «Леля, погляди, что это такое... до слов: «С ужасом глядел на единицу»).

**4. Обсуждение.**

- Как ведет себя Минька во время разговора с Лелей?

- Какие чувства испытывает, получив плохую отметку?

- А он специально оставил дневник в саду?

Докажите текстом, что не специально?

- Проанализируйте, зачем нужен обман? Что мы хотим скрыть? В основном, это касается наших корыстных интересов. Один человек идет путем обмана, рассчитывая сорвать куш, другой – путем правды, не преследуя личной выгоды. В итоге правдивый получает свое.

- Вы согласны с Лелей, что если временно заклеить страницу, то это не будет вранье?

- Как вы думаете, почему после прихода женщины, папа не стал кричать?

- Почему папа не ругал, а стал целовать Миньку?

- Тогда почему папа рассердился на Лелю?

**5. Работа с пословицами.**

- Обратите внимание, на доске записаны пословицы о правде и лжи.

**Вчера солгал, а сегодня лгуном обзывают.**

**Ветра не удержишь, правды не скроешь.**

**Как ни хитри, а правды не перехитришь.**

**Правда-матушка светла живет, ложь под тыном прячется.**

- Подумайте, чему учит народная мудрость, от чего предостерегает?

**Вывод:** (ответ ученика): Русский народ презирает ложь, лживых людей. Учит правде, учит отвечать за свои поступки, как тяжело это не было бы. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.)

- Какие из этих пословиц уместно отнести к происшествию с Минькой?

**6. Сопоставительный анализ произведений М. Зощенко и Ф. Решетникова.**

- К теме лжи, изворотливости обращались не только писатели, но и художники. Один из них Ф.П. Решетников.

**7. Слово о Ф. Решетникове.**

- Известный советский художник Ф.П. Решетников с юных лет увлекался рисованием. Мысль написать картину «Опять двойка!» родилась у художника в школе, когда он сидел в классе, наблюдая за учеником, не выучившим урок. Решетников живо представил себе, как встретят мальчишку с двойкой дома, и решил написать об этом картину.

- Что объединяет героев этих произведений? (Поняли; осознание вины, стыд, раскаяние, желание больше не обманывать)

- Давайте проследим по тексту, какими словами Зощенко показывает раскаяние Миньки. Проследим «лестницу покаяния» Миньки.

**Вывод:**

- Какой урок вынес Минька из этой истории?

- Как вы думаете, говорить правду всегда трудно?

- Чему учит этот рассказ? (Говорить правду всегда нелегко, но это необходимо для своего же блага).

(Вывод (делает ученик): Когда М. Зощенко писал детские рассказы, то думал не о том, что над непослушными девочками и мальчиками будут смеяться. Писатель хотел помочь детям стать людьми).

**8. Работа с ассоциациями.**

Учеников одной школы попросили ответить на вопрос: «Что такое ложь?»

Вот некоторые из найденных учениками сравнений: обида безысходность

Ложь это: разочарование водоворот бумеранг

- Какое из этих сравнений, на ваш взгляд, дает наиболее точное определение о понятии «ложь»? Выберите, по желанию, одно из сравнений и постарайтесь доказать, что ложь действительно можно сравнить с бумерангом (или с чем-то иным).

### 9. Работа с эпитафиями.

-Обратимся к эпитафиям.

-Какой из этих эпитафий больше подходит к нашему разговору? Почему? (После обсуждения).

### 10. Заключительное слово учителя.

Человек в любых жизненных ситуациях должен быть честен, всегда отвечать за данное честное слово. Ложь всегда, рано или поздно, будет обнаружена окружающими людьми. Честный человек, «человек слова» чаще всего бывает уважаем в обществе.

И в заключение, послушайте, пожалуйста, стихотворение Леонида Мартынова «Ложь».

#### *Ложь*

*Поначалу в самых мелочах,  
А дальше — больше, гладко, без заминки,  
Как будто в ясных солнечных лучах  
Бесчисленные плавают пылинки.*

*И если в глаз попало — трешь и трешь  
И пальцами, и даже кулаками,  
Но кажется, что маленькую ложь  
Не вынуть и обеими руками.*

*Крупницы лжи щекочут, колют, жгут,  
Слеза всё пуще застилает око.  
Ведь нам лгуны для этого и лгут,  
Чтоб видеть не умели мы далеко.*

### Приложение 15

#### Классный час «О дружбе»(5 класс,11лет)

Цели:

1. Расширение знаний детей о дружбе.
2. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.
3. Формирование нравственных качеств: умение дружить, беречь дружбу, общаться в коллективе.

4. Воспитание доброжелательности, уважения друг к другу.

Предварительная работа.

1. Подбор пословиц о дружбе.
2. Сочинения детей “О дружбе”.
3. Инсценирование произведений о дружбе.

Оборудование:

1. Грампластинка В. Шаинского “О дружбе”, песня «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского).

2. Плакат «Друг — это тот, кто...», карандаши, бумага.

Ход классного часа.

I. Эмоциональный настрой.

Наше занятие начнем с гимнастики мимики и жестов.

- Улыбнитесь друг другу.



- Примите такое выражение лица, какое должно быть у дружелюбно настроенного человека.

- Пожмите дружески руки друг другу.

II. Вступительное слово учителя.

Я подготовила для вас портрет класса. Давайте послушаем.

Портрет класса. Рост нашего класса 2580 см. Вес 568 кг. Нам 197 лет. У нас 40 глаз, из них черных - 14, серых - 6, голубых - 8, зеленых - 12. У нас 20 носов, 20 ртов, 40 ушей.

В свободное время мы рисуем, танцуем, поем, катаемся на коньках, играем на компьютере, играем в футбол, занимаемся спортом.

- О чем не сказано в характеристике класса?

(Это только внешняя сторона. Не говорится о жизни класса, о взаимоотношениях.)

Обо всем об этом мы и будем вести разговор.

III. Беседа о дружбе

1) Скажите, что чаще всего бывает верной, крепкой, долгой? (Дружба.) Мы поговорим о дружбе настоящей и мнимой, узнаем, кого можно назвать настоящим другом и сформулируем правила дружбы. Что означает слово дружба? Владимир Иванович Даль в своем словаре дал следующее определение: «Дружба — бескорыстная стойкая приязнь».

2) Звучит песня В. Шаинского «О дружбе».

3) На доске записано начало предложения: «Друг — это тот, кто...» Кого можно назвать другом?

4) Ученики зачитывают свои сочинения на тему «Мой друг».

Какое прекрасное слово дружба. Произносишь его и сразу вспоминаешь своего друга, с которым тебе интересно играть в снежки, читать новую книгу или секретничать. Произносишь слово дружба и сразу вспоминаешь веселых героев мультфильмов, мир кино, мир книги, наш мир, в котором мы живем, который дарит нам прекрасное общение с другом. Друг — это мама, которая обязательно поможет тебе в трудную минуту; друг — это школьный учитель, который поможет тебе заглянуть в тайны знаний; друг — это старый плюшевый медвежонок с оторванным ухом, который выслушивает тебя, когда тебе будет плохо; друг — это тот, кто связан с кем-нибудь взаимным доверием, преданностью. Какими же качествами должен обладать друг?

5) Ученик исполняет стихотворение А.Л.Барто «Требуется друг».

Все живут, не тужат,  
А со мной не дружат.  
Предлагаю Ильиной:  
“Ты дружи со мной одной!”  
Есть разряд у Ильиной  
И девчонок свита.  
Подружусь я с Ильиной —  
Стану знаменита.  
Все пятерки до одной  
У Светловой Нади.  
Я прошу “Дружи со мной!  
Подружись хоть на день!  
Будешь ты меня спасать —  
Дашь контрольную списать.  
А девчонка на дыбы  
Говорит: “Молчала бы!”  
Не вставать же на колени  
Уговаривать подруг  
Напишу я объявление:  
“Срочно требуется друг!”

- Как вы думаете, почему с этой девочкой никто не хотел дружить?  
Ученик исполняет монолог Л.А. Сергеева «Над кем лучше смеяться».

6)

Я любил подсмеиваться над своими приятелями. У моих приятелей было много недостатков, и поэтому я смеялся целыми днями. Например, выходил во двор, а там Юрка учился кататься на своем велосипеде. Глаза вытарашил, ноги — в разные стороны. Как каракатица! Ну как ты не засмеяться! Я и начал хохотать. Или как-то играл с Вовкой в футбол, а он раз — и попал мячом в свою бабушку. Я смеялся до слез. И так все время.

Ну и чудачки были мои приятели. Каждый раз, когда мне хотелось посмеяться, выходил во двор, наблюдал за ними и хохотал до коликов в животе. Как-то раз я сказал отцу:

— Юрка дуралей! Я выменял у него цветные карандаши за какой-то ножик!

— Да? — удивился отец. — А сейчас иду через двор, а твой Юрка говорит какому-то мальчишке про тебя: «Егор осел! Обменял такой ножик на ерундовые карандаши!» Вот так-то!

Я обиделся и хотел уйти, но отец остановил меня:

— Ты любишь смеяться над другими, а когда над тобой смеются — не любишь. Это куда не годится! Знаешь, над кем смеяться интереснее всего?

— Над кем?

— Над собой. Смотри на себя как бы со стороны и увидишь в себе много смешного.

— Можно ли смеяться над недостатками других? Почему?

7) Ученики показывают инсценировку по рассказу В.А. Осеевой «Три товарища».

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда еще далеко!

— А ты его где потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо ответил Витя и отвернулся.

— Ты, наверное, в кармане нес, а надо в сумку класть, — сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошел к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь!

— Кого из мальчиков можно назвать настоящим товарищем?

IV. Обсуждение проблемных ситуаций в группах.

– А сейчас, ребята, обсудите ситуации: “Как бы я поступил?”.

1. Твой друг не сделал домашнее задание и просит твою тетрадь, чтобы его списать.

2. Твой друг употребляет плохие слова и выражения.

3. За углом школьного двора после уроков два лохматых типа поджидают ребят.

Появляется группа четырехклассников.

- Стоять! Не рыпаться! - командует лохматый и хватается за шиворот первого.

- Деньги есть? Живо вытряхивай карманы!

Пять мальчиков смиренно стоят и ждут, пока идет этот мерзкий обыск.

- Как поступить в такой ситуации?

4. За пять минут до первого урока все сидели в классе. Оля пришла последней.

У нее был расстроенный вид, заплаканные красные глаза.

- Чего это у тебя глаза на мокром месте? громко закричала Катя.

- Что у тебя случилось, расскажи! Кто тебя обидел? Ну, давай-давай, рассказывай! — подскочила к ней Наташа.

- Что случилось? Почему слезы? — закричали все.

Оля разрыдалась и выбежала из класса. Все недоуменно пожали плечами.

- В чем была их ошибка?

(Ребята проявили бестактность. Нельзя такие вопросы задавать при всех, громко. Иногда нужно дать человеку успокоиться, а затем проявить сочувствие.)

– Как вы думаете, ребята, какие поступки и действия способствуют укреплению товарищеских и дружеских отношений в коллективе? /Ответы детей./

Только взаимная помощь в учебе, труде, взаимная выручка и поддержка в преодолении встречающихся трудностей в учении и делах будет содействовать укреплению товарищеских отношений. Вы, ребята, должны знать, что не стоит спорить по пустякам, зазнаваться. Если что-то получается лучше, нужно научить своего одноклассника.

Необходимо проявлять чуткость и внимание не только в больших делах, но и в мелочах, в повседневных отношениях.

#### V. Законы дружного коллектива.

Учитель предлагает учащимся сформулировать «Правила дружбы», например: не оставляй друга в беде; будь требовательным в дружбе; будь бескорыстен в дружбе; не смейся над недостатками друга; умей прощать другу.

Если вы будете соблюдать правила дружбы, то станете настоящими друзьями. Потренируемся в их выполнении.

#### VI. Тренинг.

Игра «Давайте говорить друг другу комплименты».

Учащиеся выбирают себе пару, идут навстречу друг другу. Шаг вперед делает тот, кто сказал комплимент, похвалил за что-то. Выигрывает та пара, которая быстрее прошла свой путь.

#### VII. Конкурс пословиц

2. О дружбе есть много пословиц. Я говорю начало пословицы, а вы продолжайте:

- Нет друга – ищи ... .. /а нашел – береги/.
- Не имей сто рублей ... .. /а имей сто друзей/.
- Старый друг лучше ...../новых двух/.
- Человек без друзей ..... /что дерево без корней/.
- Дружба – как стекло ..... /разобьешь – не сложишь/.

#### VIII. Пожелания другу

Учитель исполняет стихотворение.

Кто в дружбу верит горячо, кто рядом чувствует плечо.

Тот никогда не упадет, в любой беде не пропадет,

А если и споткнется вдруг, то встать ему поможет друг.

Всегда в беде надежный друг ему протянет руку.

Учащиеся обводят свои ладошки и пишут пожелания своему другу. Ладошки с пожеланиями вывешиваются на доску.

IX. Итоги классного часа: Я желаю каждому из вас иметь верного настоящего друга, уметь дорожить дружбой.

Ученики исполняют песню «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского).

### Приложение 16

#### Концерт для родителей (видеозапись прилагается)

### Приложение 17

#### Реализация программы лицея «Одарённые дети»

Содержание деятельности	Действия, осуществлённые учителем	Результаты
Подготовка и участие школьников в муниципальных, областных и всероссийских предметных олимпиадах, мониторинг	Индивидуальные консультации учащихся по запросу, работа в кружке «Подготовка к олимпиаде по русскому языку» (провожу	Активное участие детей в олимпийском движении: ВсОШ по русскому языку, муниципальный этап 7 класс - призёры -2; 8 класс- 3 призёра, победитель – 1; 10 класс – 1 призёр, общее количество участников 10 человек; ВсОШ, региональный этап, 10 класс – 1 участник Малая областная олимпиада по русскому языку: 7 класс участие – 4, призёры -2; 8 класс-участие- 3, призёр -1 ВсОШ, литература, муниципальный этап 7 класс- 1 призёр , 8 класс – 1призёр , 10 класс- 1 призёр, общее

этой работы.	занятия от ГОУ «Новая школа»), проектные формы работы на уроке	количество участников - 4 человека Малая областная олимпиада по литературе: 7 класс - 1 призёр, 8 класс - 1 призёр, число участников - 3
Организация и участие обучающихся в Российском конкурсе по русскому языку «Русский медвежонок» «Золотое руно», «Пегас»	игровые формы работы на уроках, коллективные предметные проекты	В играх, стимулирующих интерес к русскому языку, литературе и культуре речи участвовал 61 человек («Русский медвежонок»), 15 человек («Золотое руно»), 9 человек («Пегас»)
Участие в конкурсах сочинений	индивидуальные консультации	Участие в XI Всероссийском конкурсе сочинений «Золотое перо»-1 победитель (мун.), сочинение «Удивительный сон», 2017 (всерос.); Всероссийский конкурс сочинений, 2017-1 победитель и 1 призёр, участники (мун.); 2018-1 участник (муниципальн.); Всероссийский конкурс сочинений, 2019-призёр (муниципальн.), ВКС «Без срока давности» (регион), Всероссийский конкурс сочинений, 2020-1 победитель (региональный), Всероссийский литературный конкурс «Класс!», 2021- призёр (муниципальн.)
Внеурочная деятельность	индивидуальные консультации и работа в малых группах	Фестивале-конкурсе «Крылья Мельпомены», посвящённому 150-летию со дня рождения К.С. Станиславского- лауреаты(муниципальн.), фестиваль «Театральная мозаика»-лауреаты.
Создание индивидуальных проектов с учениками	Тьюторство (индивидуальные консультации и работа в малых группах)	Под моим руководством были созданы 18 работ в 2016 году 6 классом по предметной области «Филология», В 2021- 16 проектов в 9 гуманитарном классе, в 2018 проекта в 10 классе в режиме апробации