

Муниципальное общеобразовательное учреждение
лицей № 2

Рассмотрена на
заседании кафедры
начальных классов
Протокол № _____
от «___» _____ 2022г.

Утверждена
приказом по лицей
№ _____
от «___» _____ 2022г.

Директор лицея: П.Е. Щедрина

Согласована на заседании
научно-методического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса «Литературное чтение»

1 класса

Образовательная система Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова

Составители:

Е.В. Сахарова, С.Б. Фролова, М.Ю. Баранова

2022 - 2023 учебный год

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

УМК «Литературное чтение» для 1-го класса представляет собой первый раздел единого курса «Литература как предмет эстетического цикла», который рассчитан на 11 лет обучения в школе. Этот раздел охватывает послебукварный период в первом классе и носит пропедевтический характер, т.е. его цель – подготовить детей к систематическому курсу, начинающемуся у детей со второго класса. Основной целью программы в букварный период является овладение навыками чтения. А в послебукварный период – формирование читательской компетентности через:

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения обучающихся;
- освоение «смыслов» литературного чтения;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

Литература дает читателю мощный заряд для *творчества*. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами *со-читательской смыслодеятельности*. Восприятие и понимание обучающимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения *атмосферы духовности и творчества*. Такую атмосферу можно создать при помощи особого подбора литературных текстов.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь призму литературного произведения является *«тщательное» чтение*. *«Тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация).*

Теоретическими концентрирами курса является освоение ведущих литературоведческих *понятий* на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения *учебных задач* курса. Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия *художественный образ*. Обучающиеся 1-2 классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают в себе способности работать с образом, выявлять средства его создания.

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных *блоку тем*.

В 1 классе на изучение предмета отводится 132ч (92ч – букварный период, 40ч – послебукварный период).

Содержание учебного предмета

Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения. Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение. Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения. Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация – понижение и повышение тона в звучащей речи.

Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз. Смысловые части высказывания. Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление его на основе фраз на такты. Чтение дидактических текстов с предварительным делением обучающимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение. Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения. Чтение дидактических текстов с предварительным делением обучающимися речевых звеньев и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя. Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский прием для раскрытия замысла. Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (на основе предварительной раскадровки). Чтение по ролям. Драматизация.

Планируемые результаты изучения курса в 1 классе

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- обучающиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению. Терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- Обучающиеся считают книгу источником информации;
- Читают текст целыми словами;
- Отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- Определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- Имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- Выделяют в тексте абзац;

- Контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- Находят страницу по номеру;
- Пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- Умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- Участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики).

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе являются:

- Обучающиеся имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- Различают прозаический и стихотворный тексты;
- Связывают заглавие текста с его содержанием;
- Имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- Имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- Определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- В ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- Способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- Способны кратко описать образ персонажа;
- Имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

К концу первого класса обучающиеся научатся:

- Различать прозаический и стихотворный тексты;
- Связывать заглавие произведения с его содержанием.

Получат возможность научиться:

- Иметь представление об особенностях «взрослого» чтения: чтения по синтагмам (речевым звеньям) с выделением ключевых слов и расстановкой пауз;
- Различать особенности интонации конца и середины высказывания;
- Знать признаки поэтического и прозаического текстов;
- Видеть некоторые творческие секреты автора, определяющие особенности его настроения при передаче чувств;
- Различать прямое и переносное значения слова;
- Знать некоторые законы русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности;
- Пользоваться некоторыми этикетными нормами общения.

Букварный период(программа В.В.Репкина, Е.В.Восторговой)- 9 часов в неделю (календарно-тематическое планирование представлено в рабочей программе по русскому языку) ,
послебукварный период- 4 часа в неделю (программа Е.И.Матвеевой).

**Тематическое планирование
Послебукварный период
(программа Е.И.Матвеевой)**

Раздел программы	Основные виды учебной деятельности	Развитие УУД	Возможные формы контроля
Раздел 1. Чудеса природы. 12час.	Работа в парах. Различение дидактического и художественного текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам, название признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные. Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях. Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.	- Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.	Самооценка в соответствии с выделенными критериями.
Раздел 2. От дождя до радуги. 11 час.	Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев. Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями. Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов о солнце, дожде, радуге. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения. Сочинение о мечте Лужицы. Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде. Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность. Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.	- Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - выполнять различные роли (лидера исполнителя); - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.	Самооценка в соответствии с выделенными критериями.
Раздел 3. Кто придумал чудеса. 11 час.	Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: - подробно пересказывать	Самооценка в соответствии с выделенными

	паре, по признакам; название признаков текста словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения. Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки «тире», «двоеточие», «многоточие». Выразительное чтение с последующим оцениванием. Составление текста по предложенным словам. Сочинение о чуде.	небольшие тексты; - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться работать по предложенному учителем плану.	критериями.
Раздел 4. Сквозь волшебное стекло. 6 час.	Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы – опрос, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет – демонстрация учителя). Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией. Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам. Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями. Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце 1 класса.	- Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; - выразительно читать и пересказывать текст; - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; - учиться работать в паре, группе.	Самооценка в соответствии с выделенными критериями.

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Тематическое планирование

Введение в литературное чтение. Послебукварный период.

Программа Е. И. Матвеевой

4 ч х 10 уч. нед. = 40 ч

	Тема	Кол-во часов
1.	Урок знакомства. Чудеса природы. Оттенки смысла слов. Определение оттенков слова, настроений автора в поэтическом и прозаическом текстах о природе. Выбор заголовка к тексту. Знакомство с техникой понимания текста – «чтение островками». Чтение учебных текстов, стихотворений М. Бородинской, Я. Аким, сказки Н. Сладкова «Медведь и солнце».	2
2.	Тема наступления весны, пробуждения природы в сказке. Описание героя-животного. Разговор героев. Способы передачи их речи. Выделение из текста непонятных слов, определение способов работы с ними. Знакомство с разными способами изображения природы разными авторами. Чтение учебного текста, сказки Э. Шима «Весна», стихотворений В. Орлова, З. Александровой, Р. Рутин.	2
3.	Определение оттенков настроения автора прозаических текстов о весне. Выделение слов признаков для описания весны. Выбор заголовка к тексту. Чтение рассказа В. В. Бианки «...Прилетела красавица-весна...»,	1

	отрывка из сказки К. Г. Паустовского «Стальное колечко»	
4.	Определение темы рассказа. Выделение слов-признаков для описания цветка в рассказе. Разговор героев. Способы передачи их речи и настроения. Постановка тактового ударение в тексте. Чтение учебного текста, сказки Э. Ю. Шима «Ландыш», рассказа И. Соколова-Микитова «Ландыши»	1
5.	Определение понятия тон в поэтическом тексте. Способы изображения «живого» цветка в стихотворении разных авторов. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя. Работа со словариком понятий. Определение оттенков настроения учителя во время чтения отрывков из сказки.	3
6.	От дождя до радуги. Определение способов передачи настроения героев в юмористическом стихотворении. Определение темы стихотворения и рассказа. Рассуждение о мечте. Выделение главного смысла рассказа.	2
7.	Определение понятия темп в поэтическом тексте со звукописью (понятие звукописи не вводится). Способы изображения «живого» дождя в шуточных стихотворениях разных авторов. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания необычного героя. Работа со словариком понятий. Определение роли похожих по звучанию слов (омофонов) для создания образа.	3
8.	Прогнозирование событий по рассказу. Определение темы и основной мысли текстов. Определение грустного, печального настроения истории как основного настроения текста. Способы изменения настроения.	2
9.	Выбор заголовка к тексту. Определение темы и основной мысли текста. Выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа радуги. Способы использования сравнений разными авторами. Определение роли сравнения в тексте.	2
10.	Знакомство с одинаковыми образами явлений природы в сказке и стихотворении. Использование разных способов изображения «героев». Способы передачи настроения авторов в сказке и стихотворении. Объяснение смысла заголовка стихотворения.	2
11.	Кто придумал чудеса? Составление высказывания (текста), содержащего описание. Сравнение текстов-описаний, определение их основного настроения. Способы передачи этого настроения. Выделение оттенков слова в описании одного явления разными авторами.	2
12.	Определение способов создания чудес в природе, в жизни разными авторами поэтического жанра. Интонирование юмористического стихотворения с предварительным выделением слов-признаков, слов-действий для создания картины чуда.	2
13.	Описание чуда в поэтическом тексте. Способы интонирования	1

	стихотворного текста вслух.	
14.	Способ прочтения и осмысления текста шуточного характера со словами, имеющими корни от названий разных овощей. Игра слов как способ создания образа чуда с помощью намеренного соединения таких корней. Ст-я Н. Кончаловской «Про овощи» и О. Григорьева «Человек с зонтом».	2
15.	Осмысление понятия <i>диалог героев</i> . Способы передачи речи героев истории, выбор тона и темпа чтения. Сказка В. Берестова «Честное гусеничное».	2
16.	Сопоставление разных образов – бабочки и солнечного зайчика – с целью выявления особенностей интонации автора и читателя, особенностей речи героев и слов-признаков. Рассказ героя о себе от первого лица. Способы создания автором «живого» существа. Чтение ст-й А. Фета «Бабочка» и Н. Матвеевой «Солнечный зайчик»	2
17.	Сквозь волшебное стекло. Способ интонирования песни, в которой создаётся образ добра и света. Выбор средств для передачи радостного настроения. Ст-е С. Чёрного «Песня солнечного луча».	2
18.	Знакомство с историей о чуде, содержащей повествование. Проникновение в замысел автора. Способ передачи и перемены настроения героев с помощью средств языка. Определение личного отношения читателя к событию, описанному автором. Н. Абрамцева «Стёклышко». Ю. Коваль «Фиолетовая птица».	2
19.	Заключительный урок. Чтение искусственного и художественного текста с попыткой переноса способа синтагматического чтения на незнакомое произведение.	1

Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные материалы для ученика

- Матвеева Е.И. Учебник. Введение в литературное чтение. Где прячется чудо? 1 класс. – М.: Просвещение/Бином, 2021.
- Матвеева Е.И. Тетрадь по литературному чтению. 1 класс. – М. Просвещение/Бином, 2022.
- Матвеева Е.И. Проверочные работы. 1 класс. – М.: Просвещение, 2022 год
- Репкин В.В., Восторгова Е.В., Левин В.А. Букварь: в 2 ч.-М.: Просвещение/Бином, 2021.
- Репкин В. В. Букварёнок: задания и упражнения к Букварю. - М.: Просвещение, 2022 год
- **Методические материалы для учителя** Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению. (методическое пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2022 год
- Восторгова Е.В. Краткий методический комментарий к букварю и учебнику 1 класса по русскому языку. – М.: Просвещение, 2022 год.
- Восторгова Е.В., Горбов С.Ф., Новлянская З.Н., Чудинова Е.В. и др. Новая начальная школа. М. НФПК, Фирма 1С. Ресурс размещен в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов по адресу: <http://school-collection.edu.ru/collection/>

- Репкин В.В., Восторогова Е.В. Русский язык. 1 класс. Ресурс размещен в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов по адресу: <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

- <http://www.bibliogid.ru> – BIBLIO Гид;
- <http://www.rgdb.ru> – сайт Российской государственной детской библиотеки;
- <http://www.strumishka.ru> – блог Н.К. Абрамцевой;
- <http://www.slovotvorhestvo.ru> – сайт «Твори, обучаясь!»